增補文獻備考 二十一

增補文獻備考卷之一百二

弘文舘 纂輯 校正

樂考十三

樂歌五〇 尊號

世宗卽位上 太宗大王尊號聖德神功樂章

於皇上王盛德隆功賛我聖祖以有大東再遏亂略治教昭宣龍受

三帝命宗社萬年

上元敬王后尊號厚德樂章

思齊大妃維德之行有相之道遹觀厥成卽篤其慶克昌厥後福履

綏之以介眉壽

昭憲王后封恭妃樂章
天眷我王乃立厥妃君子好逑神人俱依柔嘉維則淑慎其身介以
繁祉子孫振振
三年上 太宗大王太上王號樂章
於皇太上德音孔昭克嗣令緒保惠實多功成治定禮備樂和燕翼
貽謨躋世昇平爰稱徽典載崇尊榮百祿是荷壽考維康於萬斯年
垂裕無疆
十四年 昭憲王后封王妃樂章
天生淑質克配我王德同坤厚內治以彰誕育聖子慶衍宗祊曰壽
曰康益延熾昌

世祖三年上尊號承天體道烈文英武樂章

應天人握符籙紹百聖皇建極武功赫文治修祼太室祀圜丘於盛

美難形容崇徽號播無窮

上貞熹王后尊號慈聖樂章

維上帝眷有德俔天妹生我國體坤育母東民關雎化麟趾仁奮欥

歈上顯册歌以頌垂罔極

成宗二年加上貞熹王后尊號神憲樂章

思齊太后德配任姒賛我烈祖保佑後嗣母臨三朝功高千古於萬

斯年受天之祜

上昭惠王后尊號仁粹樂章

於顯聖母淑愼厥德秉心淵懿柔嘉維則化基二南教形一國天命
用申茂膺多福
上安順王后尊號仁惠樂章
於皇聖母天生淑德勤儉柔嘉端一維則正位長樂式隆母儀於千
萬年福履綏之
恭惠王后封王妃樂章
猗歟大東受命溥將俔天維德克配乾剛化隆宜國不顯其光百祿
是遒申錫無疆
追上德宗大王尊號溫文懿敬樂章
於顯我王聰明聖智發祥東觀啓佑後嗣旣崇徽號情文克備萬有

千歲享我宗祀 初獻

維上帝眷聖祖撫東方震索儲祥篤生元良淵冲玉裕學就將尊居貳極孝隆三朝撫軍監國主宗祧積德深仁垂裕後人式至今休景命新 亞獻

維皇天祐東方眷聖祖索震祥偉吾王德盛爲元良位少陽繼离明德日將偉吾王德盛任監撫密贊揚謹三朝令聞彰偉吾王德盛毓餘慶啓後王追徽號寶册揚偉吾王德盛篤純嘏錫無疆於萬世永流光偉吾王德盛 終獻

六年上 昭惠王后王大妃號樂章

思齊聖母天實篤生配我先王維德之行帝眷昭垂龍衮斯煌永膺

徽號壽考無疆

德宗大王 賜謚後加上 尊號宣肅恭顯樂章

思文我后是天生德旣受帝祉景命有赫永言孝思享祀不忒於萬斯年永錫遐福初獻

於皇天眷大東生聖神積德累仁啓佑後人式至今休自天申恭敬溫文宜君宜王帝命不時有烈光禮儀旣備聿崇鴻名蕆我精禋祀事明籩豆以踐黍稷惟馨以假以享顧予將降福孔皆時萬時億子子孫孫保無極亞獻

惟我聖天篤生巍巍德妙難名元良主祧邕令聞令望孝惟則貽燕翼開厥後咸罔鈌寶曆永綿綿於千萬年差穀朝上徽稱百禮洽大

禧承祇薦德馨香綏我思成載淸酤設鼓鍾駿奔走肅以雍䜌假時
靡爭穆穆厥聲於赫靈如在玆旣右享無斁斯純嘏錫無疆俾熾俾
昌 終獻

十一年 貞顯王后封王妃樂章
思齊聖后天作之合正位于內立我坤極姜嫄佐嚳二妃興嬀於萬
斯年福履綏之

明宗二年加上 文定王后尊號聖烈仁明樂章
明明聖母無競維烈沈幾廣運克剪芽蘖神器有定福祚延綿聖子
承休於千萬年

宣祖三十七年加上 尊號至誠大義格天熙運樂章

於皇義於昭誠荷威靈濯斯征除凶醜奠民生海內外欽風聲頌盛美被簫笙休無疆於聖明

補假樂章申欽撰

補假樂聖后實天生德奉若皇靈重恢大業除兇滌穢保我社稷偉烈旣彰景運再赫七曜再光八風伊協亹亹王度四方之則於昭聖美式烈金石純嘏孔休永世無斁

補嗟我章尹根壽撰

補嗟我聖后重光璿系滌謬無餘上報先世島夷憑陵敢煽凶禍懇奏皇朝天兵東下亦有流言引寇內侵快賜昭雪帝監誠心轉危爲安邦域載淸樂成金石盛德難名

上　仁穆王后尊號昭聖樂章

俔天妹克配聖承乾剛體坤靜迪化源符景命陰功彰母儀盛薦徽

册情文稱於萬年休無斁

仁祖元年　仁烈王后封王妃樂章

惟我后俔天妹順承乾聖作配賛內治恩下逮符景命啓盛代薦徽

册人頌戴休無疆於萬載

二年加上　仁穆王后尊號明烈樂章

赫赫我祖兮再造邦家太妃配德兮宮壼雍和日月之輝兮或遭陰

昏惟明且烈兮乃復于元其明維何兮四方淸止其烈維何兮光民

寧止於煌寶册兮萬世之光

孝宗二年上 莊烈王后尊號慈懿樂章

猗歟聖母德合厚載彌月同辰俔天作配御邦之化寔自壼內位尊長樂惟親立愛柔則之美協于頌戴式薦顯號垂諸萬代

仁宣王后封王妃樂章

玄樞凝耀黃紐儷輝慶綿鳳紀禮贊翟禕時雍六寢允穆中闈坤元協化月望齊暉千秋錫永百祿來巍玉頌載烈金籥敭徽

顯宗二年加上 莊烈王后尊號恭愼樂章

皇矣仁祖用建極猗歟太母克配德翼安聖子暨神孫含飴長樂禮養尊惟恭且愼叶柔儀式進顯册闡徽音

上 仁宣王后尊號孝肅樂章

思齊聖子體坤元只配聖誕聖母儀尊只任姒之德徽音孔揚東朝
崇奉秩秩其章顯號象行嘉頌騰祝其祝維何萬年長樂
明聖王后封王妃樂章
俔天維德母我東方儲祥蘭殿贊化椒房黃裳叶吉彤管增光若周
有姒嗣任媚姜徽音允穆福履攸將螽斯麟趾百世彌昌
肅宗二年加上 莊烈王后尊號徽獻樂章
有煌軒耀有靈坤厚聖祖之配大邦之母翼我文孫景禧斯臻履尊
維冲成紀以仁言象惠行衍號顯册秩秩嘉頌萬年長樂
上 明聖王后尊號顯烈樂章
思齊聖母德侔任姒承乾贊化彌月垂祉陰功穆宣惠聞旁流養備

一國禮存長秋播烈嘉謠象行寶册薦此顯號庸詔遐歷

十二年加上　莊烈王后尊號康仁樂章

於皇太母配古塗莘翼我三朝惠此兆民天監厥德俾壽而康如山不騫應地無疆曾孫燕喜管籥笙鏞稱彼玉巵萬福來同煌煌顯册永垂鴻號太母之仁曾孫之孝

三十九年上　尊號顯義光倫睿聖英烈樂章

維天生聖維德邁古復我坤位彝倫攸叙崇我宗祀曠典是舉雖肅宮廟四方作孚亦有義問昭揭尊周樹立天經駿惠寧王允矣我后休有烈光啓佑後人萬世之昌

追上　仁敬王后尊號光烈樂章

天命淑德合王初載履邦之否終回于泰補天以石玄機是斡用含
而光順成其烈雖跡之斂流澤則長於昭萬年佑我宗祊
追上　仁顯王后尊號孝敬樂章
有齊維后婉婉夔夔以媚聖慈以亨艱危如月之晦復圓其光終始
夙夜承我烝嘗維其底荳日德有本猗孝與敬永範宮梱
上　仁元王后尊號惠順樂章
思齊聖女克配我王至哉承天含物比光壼政以修有穆其風贊治
家邦莫非陰功維惠維順維德之厚以永柔則天祿是受
景宗二年加上　仁元王后尊號慈敬樂章
於昭聖慈闡坤則贊我寧考配乾德保佑後嗣母一國誕宣陰教綏

百福杜絕私逕宮閫肅潔齊蒸嘗神明假遹祈景命受顯册萬有千
歲永無斁

英祖二年加上　仁元王后尊號獻烈樂章

思皇太母允配睿聖終順且惠履坤以正媲周臣亂匹宋女舜先君
是聽永錫祚胤以翼以安綏我宗祊不顯其烈維德之行何以敭之
金玉有鐫於休景命長樂萬年

上　宣懿王后尊號敬純樂章

顯猗聖妃順配乾贊我懿陵陰教宣秉心惟敬德之純旣孝旣儉化
自身爰贊八域仰徽則禮尊東朝寶册煌萬年獻祝壽無疆

十六年加上　仁元王后尊號光宣樂章

於皇聖母儷尊配極化洽宮闈功存社稷三十九年丕冒坤則春秋

鬯晚芳徽彌灼揚于隆名昭哉令德匹休宣仁光被區域茀祿洋洋

如日不昃伶臣紘詩追配周樂

加上　仁元王后尊號顯翼樂章

於顯維德大邦之母翼我嗣王基命孔厚王迪天錄遹昭休名王曰

斯休慈功攸成有皇典册禮儀彌尊如山如岡積高不騫磬鏞和奏

百祥是召洋洋德音亹亹王孝

上　尊號至行純德英謨毅烈樂章

維聖應期天作君師孝悌極道堯舜性之樹我民則顯德之凝旣文

且武如日昭升睿猶桓撥妖孽帖淸蹻蹻厥造濯濯厥靈列光攸冒

不承皇考詠歌不足萬世鴻號

上 貞聖王后尊號惠敬樂章

東有樛木零露溉之坤利直方萬昌載之在渭之初令聞孔厚亹亹

我王天監孝友黃裳元吉宜我室家思媚太母爰及江沱百祿是遒

銅龍有聖猗與那與曰惟順敬

二十三年加上 仁元王后尊號康聖樂章

維皇聖母德配寧王化自宮闈與有烈光翼我丕子式至今休壽考

以寧誕甲載周受天之祜申錫無疆曰嗣先徽顯冊煌煌王孝不匱

燕喜之酌伶臣獻頌萬年長樂

二十七年加上 仁元王后尊號貞德樂章

猗我太母天配聖考德遵坤則治賛泰道翼我丕嗣維我宗祏尊臨
五紀遐享百祿慶符先后事曠前史寶册揚休彤闈溢喜亹亹王孝
秩秩法筵奉以壽觴長樂萬年
二十八年加上 仁元王后尊號壽昌樂章
猗赫太母令德令名配于在天寧考惟刑保佑申之何福不將難老
其壽不騫其昌列祖致釐我王龍受揚爲册頌祝我黃耇北辰有斗
南山有石慈算無疆聖孝無斁
加上 尊號章義弘倫光仁敦禧樂章
維天降聖君師我國仁孝之性義理之學一統春秋厥有所受靈壇
在苑帝德孔厚王乃述先追躋兩皇儼如九廟陟降洋洋于前有光

大義愈明伶官獻頌萬世鴻名

加上 貞聖王后尊號莊慎樂章

何彼穠矣樛木之葛曷不雝穆黃裳之吉維莊維慎維德之基俾壽

俾臧百祿是宜于周京室在漢明德協氣潛孚而家而國我王修齊

休有烈光於萬斯年配乾無疆

二十九年加上 仁元王后尊號永福樂章

猗皇維聖太母之德柔則塞淵克配以翼烈于寧考綏我丕子天保

孔固俾爾多祉歲復在癸琬琰斯煌亹亹舜孝丕顯先王揚徽長樂

併昭於萬月恒載頌景命彌遠

三十二年加上 仁元王后尊號隆化樂章

於皇文母功化丕冒俔天含章以承寧考昭哉翼之綏我聖嗣邦祧
永鞏茀祿滋至七旬長樂靈筭悠久女舜之祥是以龍受煌煌琬刻
王孝無斁景休萬齡遹暢雅樂

加上
尊號體天建極聖功神化樂章

皇矣我后與天合德爲君爲師四方之則凡厥有位罔敢偏側頑格
昏牖咸會于極大化陶甄陰沴肅清象功模烈蕩乎難名惟聖惟神
播在頌聲於萬斯年永告治成

加上
貞聖王后尊號康宣樂章

至哉哲德婉其含章亦既右文亦既媚姜皇錫介福是隆是崇煌煌
寶婺南極來同陰沴旁豁功配于乾令聞令德亶其不然俾壽而臧

以康以宣永言嘉徽於萬斯年

續 四十八年加上 尊號大成廣運開泰基永樂章

聖仁立極道配虞夏天佑孝悌用錫純嘏靈春躋八勛治問野雎樛化新歲符月望如日亭午太和肸蠁追述志事祖廟世享盛德彌謙至休莫形爰揚寶册文孫在庭

續 正祖丙申追上 英祖尊號堯明舜哲乾健坤寧樂章

天篤降聖其氣中和五紀端拱衢謠工歌光我四表調我七政乃勛乃華安平厥性功流品物澤尊厚薄疇敢摸畵天日煥赫文孫之誠

聖惟無憂載揚鴻號於萬斯休

續 七年 景慕宮追上 尊號綏德敦慶樂章

离明普照丕冒震方令聞令望休有烈光克開厥後崇報顯揚宮園
肅肅鍾鼓喤喤根深源遠長發其祥月輪星輝俾熾而昌溯本闡徽
寶册斯煌假我王孝啓佑無疆

續 八年 景慕宮追上 尊號弘仁景祉樂章

猗顯睿德潛光駿聲蒼震主鬯黃離繼明毓祉儲祥俾昌俾亨鞏我
宗祊元良以貞曷報景貺再薦鴻名册寶有煌笙鏞有鏜亹亹王孝
奏假思成永垂眷佑於萬泰平

續 十九年加上 獻敬惠嬪尊號徽穆樂章

猗歟慈覆慶雲之光聖人養志文孫協祥歲周誕彌茀祿逌昌曷以
昭受塞淵含章亹亹我后述事寧王維徽維穆德音是颺笙鏞既和

琬琰斯煌萬有千歲同此樂康

續上 貞純王后尊號綏敬樂章

長樂萬年綏我太母化隆慈覆德協坤厚昔贊寧考堯舜女中含章

利貞彰厥陰功啓佑文孫宗祏以奠嗣徽周室含飴漢殿寶齡維艾

海屋其籌琬琰有頌載颺洪休

續純祖二年加上 貞純王后大王大妃號樂章

肅瞻簾帷聖母穆雝京室思齊坤德含弘炳幾默運氛翳掃空義揭

日星惠洽幈幪翼安嗣王宗社之功名焉不有儀維彌隆於顯謙光

被我大東萬年長樂祝蝦齊嵩

續上 孝懿王后王大妃號樂章

天維配命世有哲妃嬀哉文母及姜于媚爰敷玄化履艱愈輝葛覃
風自濯龍申之序其皇矣母曰崇徽迺精迺微先君是儀謙而彌尊
萬祿祈祈慈我群黎永綏邦基

續 四年加上貞純王后尊號光獻樂章

於休太母膺沙麓祥配我聖祖翊我寧王式至于今有烈其光基維
磐石樹茲彝常靈算躋六而壽而臧何以報之琬琰斯煌何以祝之
如山如岡亹亹聖孝慈德乃揚

續 二十七年上尊號淵德顯道景仁純禧樂章

高高維天穹冒下土載厥生生孰聞而覩穆穆我王儼思則之篤恭
久道裳衣其垂帝眷克肖錫無疆慶文子文孫承承駿命萬祿攸同

百工是式於千億禩不顯一德

續 上純元王后尊號明敬樂章

厚德無疆克配上聖翟褕有褘自先王命東海湯湯孝思惟準日月齊明化及肖蠕誰能揚之惟我元良惟孝之承惟德之光百祿來臻慶于孫子萬人歌舞于胥樂只

續 憲宗三年加上純元王后尊號文仁樂章

思齊太母維聖配聖燕翼貽謨基我景命琴鍾于周載播歌詠簾帷于宋載布政令含章資元維德之盛我王朝廟吉日春孟有典有冊徽烈無競受茲介福孝孫之慶

續 上神貞王后尊號孝裕樂章

猗歟太母俔天之光祥發殷宗媚思周姜重華昔攝吉叶黃裳長樂

今奉養隆前王實我徽柔啓爾熾昌孝源百行裕後無疆玉牒載揚

寶篆斯煌考德撰辭大庭于揚

續七年加上　純元王后尊號光聖樂章

慈覆含弘赫赫太母順承配德篤生裕後簾帷靚穆保佑我后我后

親政帝祉既受燕喜無疆長樂萬壽謙而彌光聖不自有顯册揄揚

宸誠盈缶環海慶頌茀祿孔厚

續十四年追上　純祖尊號體聖凝命欽光錫慶樂章

帝眷東顧　純祖有隆仁深澤厚業廣德崇稽三紀勛耆萬世獻曷

既永頌章我彝憲王曰福汝於赫神孫神孫之休實維洪恩孝光揚

先慶大尊親載鐫孚尹熙諸無垠

續 加上 純元王后尊號隆禧樂章

於皇太母克配厚坤維德誕聖厥謨貽孫光臨簾帷慈化丕闡隆養長樂眷孝彌準吉慶無彊是歲維戊孔聖耳順幽堂眉壽鍾皷和奏百祿攸宜揚以顯册寧考之思

續 追上 翼宗尊號體元贊化錫極定命樂章

於皇聖考天實眷佑赫赫明明允王維后禹道啓承堯勤舜攝仁孝丕顯聖人大業四載郅隆基命宥密克開厥後式休今日永言駿惠恭薦追揚昭茲萬年誕垂耿光

續 加上 神貞王后尊號獻聖樂章

於休太母克配寧王贊虞摛堯媲任媚姜慶膺篤生綏我本支致千乘養福履申之籌啓大衍俾昌而熾慈德罙隆宸孝不匱迺獻迺聖載揚徽稱春暉長樂萬億以增

續 哲宗二年加上 純元王后尊號正烈樂章

於皇太母女中聖人丕冒四極其德曰仁回我綴旒奠我磐石迓續景命基我萬億壽考以寧久道以正巍乎蕩乎維烈無競琬琰載陳磬鏞斯諧豐豐王孝降福孔皆

續 加上 神貞王后尊號宣敬樂章

維塗維莘天所命之維徽維柔民所敬之敬之命之聖以育聖先王春智孝於爲政玉牒瑤觴于家邦慶教不出閨化則溢境小子紹明

尙賴斯盛祇薦懿光皣無與競

續上 孝定王后尊號明憲樂章

猗歟大妃克配先王儷日竝耀體乾含章祁祁夙夜適昭嘉則媚姜

嗣任徽音懿德陰化穆宣六宮戴恩我后繼序禮備儀尊顯號揚烈

有煌册寶於休至哉以祈壽考

續三年加上 純元王后尊號宣徽樂章

丕顯聖母克閫徽音坤德厚載君道儼臨簾帷定策奠我宗社袞冕

重抗靖我朝野誕釋萬幾燕翼謨永千乘膺養十行申儆彤毫摛揚

有光簡編煌煌寶册長樂萬年

續四年追上 純宗尊號繼天配極隆元敦休樂章

於皇寧考之德之純禹克勤儉堯乃聖神永言不忘深仁厚澤時雨
既化虛雲無迹式至于今天休用申孝光追先禮大尊親練紘登歌
寶册有煌洋洋陟降啓佑無疆

續加上 純元王后尊號英德樂章

天佑大東聖慈其皇弘濟周艱迓續殷祥丕冒陬澨啓我昄章積順
英發資厚德昌允矣女堯徽烈顯印燕喜長樂睿孝彌彰爰有顯刻
琬琰煌煌受兹介福永綏無疆

續追上 翼宗尊號聖憲英哲睿聖淵敬樂章

於赫翼廟乃宣乃哲基我景命篤我前烈元良于周萬邦維貞攝勤
于虞兩离繼明稽四載治爲百王則陟降孔昭駿惠棐迪曷以揄揚

寶牒斯煌金相玉章永世不忘

續 追上 憲宗尊號體健繼極中正廣大樂章

上絳明昭維聖是式不忘在心豐功盛德冲年嗣服統序神人顯親

法祖典學勤民深愛著容協氣覃宇啓廸哲謨申錫斯祜金書闡烈

稽禮恔情洋洋庭止朱紘象成

續 追上 孝顯王后尊號端聖樂章

於昭哲后坤厚維則祥啓俔天德隆配極盥饋詩禮承我烝嘗黃裳

賛元茀祿彌昌七載陰切萬世壼儀保佑宗祊景命攸基煌煌顯册

曷闡懿徽伶臣象德管磬是依

續 加上 神貞王后尊號正仁樂章

猗皇聖妃令德淑貞婉容洞屬思媚于京化洽六宮璜聲彌長至哉
坤厚寒淵含章昔舜攝堯黃裳穆穆貽謨規翼景命有僕琬琰斯煌
于廟于殿於千萬年永膺天眷

續加上　孝定王后尊號淑敬樂章

坤厚配乾聖妃則之嗣任媚姜聖妃式之朱紘玄紞贊我先王陰功
柔化普洽八方穆穆宮闈享受隆養聲臭莫尋品物訢邑曷殫揄揚
徽閒懿德之崗之陵時萬時億

續十四年上　尊號熙倫正極粹德純聖樂章

穆穆我王治隆化成倫至行備感通神明勤膺一灑景命迺新臣工
象德彝憲式遵謙而彌尊烈維無競琬琰孚尹金書輝暎揚徽薦辭

依我磬筦於萬斯年受祿衎衎

續上 哲仁王后尊號明純樂章

帝眷興邦聖以配聖忠貞有世純粹德性助之者深慈我萬姓儀于
京室蘋藻是敬化于閨門琴鍾載詠闡揚宸孝維新景命玉簡齊美
彩虹輝暎曷頌徽音則百之慶

續今 上五年加上 神貞王后尊號肅烈樂章

思齊太母德配寧王坤厚是則徽音孔彰翊我聖嗣丕策光明簾帷
四載泰磐八方長樂稱壽介福無疆禰室寶甲宸慕羹墻慈烈並闡
琬琰斯煌嘉頌維何萬年熾昌

續十年上 尊號統天隆運肇極敦倫樂章

天維聖統肇建民極於皇列祖基于萬億后胥厥構桂華馮翼敦叙
倫紀自家而國隆昌運會駾夷喙息爰撫懿行彝憲攸式磬筦鏘鏘
金書琬刻曷以象之豈功盛德

續上 中宮殿 明成皇后 尊號孝慈樂章

易讚重坤詩徵二南順承正始陰贊普覃猗我壼極貞一弘含脫珥
警鷄共服頌蠶太母稱孝寢門日三六宮頌慈本支百男刻琬被筦
玄化以忝揚徽撰辭廣哉海涵

續十二年追上 翼宗尊號啓天建統神勳肅謨樂章

純祖以燕翼考翼翼體正適適少陽毓德攝堯四載謳啓八域黃流
之瓚世獻維則王昭于天降福如式孝錫爾類神孫岐嶷玉牒象行

升歌追憶假以溢我時萬時億

續加上　神貞王后尊號隆穆樂章

於皇聖母克配寧王化贊攝堯德協媚姜長樂隆養誕膺壽康受茲介福錫我元良七旬將躋萱暉彌長禰室世獻徽烈幷揚十三上册琬琰斯煌磬筦播頌萬億無疆

續十四年加上　神貞王后尊號壽寧樂章

女中有堯太母乃聖聖而聖配啓後而正式至今休維烈無競長樂含飴天其申命大德必壽古稀之慶緊我慈徽曷旣揚盛彤史特書瑤牒載詠小子拜獻于春之孟

續十五年加上　神貞王后尊號禧康樂章

於皇太母女堯其仁嗣我純元佑我聖神巍乎有成謙而益光自天
攸佑百祿是昌迺與遐齡既踰稀年復始于一以基萬千遇慶闡美
聲詩斯陳亹亹睿孝莫大尊親
續十六年追上　文祖尊號莊義彰倫行健配寧樂章
帝眷大東聖繼神述玄德攝堯离照震出視膳屬屬愨祼漆漆孝冠
百辟仁煦萬物顯顯昌昌丕天大律宗廟世獻子孫逢吉渭迎甲週
太母享耋遇慶颺烈億年宥密
續二十三年加上　神貞王后尊號欽倫樂章
於皇慈聖母臨五紀天眷功德俾壽而熾海籌屢添將躋大耋千歲
爲春永期萬八洪惟我朝初有之慶飾慶維何鴻號誕定至十八度

寶册煌煌洊颺歌頌萬億無疆

續 二十四年加上 神貞王后尊號洪慶樂章

猗我聖母至德至仁光前裕後景籙咸臻寶曆添籌隆躋八旬名其必得闡徽鐫珉諏告摯册物朵增新元良供歡縟儀誕陳九如爭頌同我萬民但願年年長樂留春

續 二十五年加上 神貞王后尊號泰運樂章

顯允文母媲美周姜黨化歛功綏我東方養隆長樂謨貽元良大德必得福履是將寶齡九九春暉彌長如岡如阜俾熾俾昌泥金鏤玉實循彝章永言申錫萬壽無疆

續 加上 神貞王后尊號昌福樂章

維聖太母翼我嗣王王孝亹亹媲古彌光君子有子永錫不匱志存
善繼誠切尊至齊舉顯稱天日是摹俾爾昌而受茲福于琬琰斯煌
徽烈無競眉壽萬年文孫之慶

續 加上 孝定王后尊號莊昭樂章

維斗在北維海在東祝之華之睿孝彌隆德媲周姒四紀母臨丕冒
厚載克嗣徽音監于成憲天命用紹立容齊莊義問宣昭磬筦載諧
琬琰有煌萬斯億年茀祿永康

續 加上 尊號正聖光義明功大德樂章

於皇聖德與天爲一摩仁漸義大化隆郅恭己而正欽明有密有光
前烈邦基鞏謐燕謨厥貽鴻功誕述顯稱冊闡徽載揚彤筆雅樂鏗鏘

聲氣洋溢維千萬年願如今日

續 加上 中宮殿 明成皇后 尊號元聖樂章

至哉坤元維聖以之聖配于聖王道攸基穆宣柔化字育萬姓有雅

有頌載歌載詠斯皇朱芾實籙永綿猗我元良達孝根天用迓景命

玉牒乃揚於千萬年徽烈之光

續 二十七年加上 尊號堯峻舜徽禹謨湯敬樂章

天祐我東穆臨聖王王維允塞作極四方克廣禮樂覃及遐荒郁郁

乎文烈烈其光順信所助聿膺無疆周胤祚錫魯喜頌颺曷以象之矣

珩璧斯煌君子萬年令德壽康

續 加上 仁顯王后尊號元化樂章

於皇我后維聖配聖廟謁肇行盡儀復正穆穆徽則履艱彌章永言駿惠綏我東方先思以勗日月齊耀載揚懿烈吾王之孝元惟長善化迺敦德昭受申休敬迓萬億

續 加上 大王大妃 神貞王后 尊號熙祥樂章

猗歟思齊太母之德化洽宮闈功光宗國穆淸高拱誕受天祐天祐維何箕疇九五禼孝顯親寶册有煌載稽彝章慈徽幷颺純熙時養吉祥天降笙鏞以奏萬年獻頌

續 加上 王大妃 孝定王后 尊號端禧樂章

於休至德先王聖妃夏塗膺祥周室嗣徽播諸歌詠柔嘉有則言不出閨化維溢域實算六旬曰壽曰康顯號加隆琬琰薦揚物采光備

吉日仲春環海周慶百祿來臻

續加上 中宮殿明成皇后尊號正化樂章

至哉坤厚婉其含章方將殷娀思媚周姜海屋寶籌躋于不惑百祿是宜慶我邦國藹藹离孝迺揄迺揚金聲玉振日月齊光粹然出於謂之大而於千萬年福履綏之

續二十九年追上 文祖尊號剛粹景穆峻惠衍祉樂章

猗歟翼考上聖挺姿君子健乾大人重离仁孝聰明攝堯萬幾四載宏猷一德愼徽永綏丕緖保佑景福於皇繼序廟貌肅肅式至今休追闡揄揚亦右文母醆假洋洋

續追上 神貞王后尊號睿憲敦章樂章

有顯聖后德媲周任母儀久化入人者深以安宗社萬世留功不忘

於戲小大攸同日月摸畵豈其盡揚千秋有辭琬琰之藏猗兮那兮

鏗鏘雅樂朱紘唱歎歌頌是作

續 加上大尊號應命立紀至化神烈樂章

維皇建極作之君師孝思格天耿命不墜寶算望五御極届卅久道

化成兩慶湊合睿誠仰孚徽烈齊闡奉觴上壽賁飾曠典福祿方進

益熾而昌聖子神孫萬年無疆

續 加上 孝定王后尊號懿獻樂章

徽柔貞靜五紀含章化贊承乾頌騰媢姜因心則篤思先以勗誕躋

八旬景命有僕十二瑤牒敷揚莫罄寅奉隆稱維德與并芳播光猷

嚮用康寧蘭殿凝休無疆寶齡

續 加上 中宮殿 明成皇后 尊號合天樂章

天命淑德毋我東國翼我文子綏我社稷沈幾默運濟屯益亨多難
興邦遂賛泰平兩聖齊壽比年啓五景福方至顯册偕擧笙鏞以奏
舞蹈洋洋睿孝彌光寶算無疆

續 光武四年加上 尊號巍勳洪業啓基宣曆樂章

天眷大韓邦舊命新惟皇建極文武聖神四廟號隆藝祖郊禮百禮
旣洽茀祿並臻無疆寶齡將躋五旬睿誠有孚庭籲勉循曷以摹繪
檢玉繩銀磐泰洪基於千萬春

續 加上 孝定王后尊號康綏樂章

徽範貞靜柔化弘光恭儉淵塞令聞益彰理有必得天降之祥誕躋
七旬寶籙靈長壽曜呈彩昕庭祝岡玉牒金泥至德揄揚歌頌以容
雅樂鏗鏘永命用祈萬年無疆
續 追上 明成皇后尊號洪功樂章
古未有盛俔天之德化洽黎庶功存宗國本支百世詒謨燕翼於戲
不忘哲範徽則舊邦新命聖人建極睿誠疏籲並闡遵式磬筦以詠
琬琰是勒降福洋洋綏我萬億
續 六年加上 尊號乾行坤定英毅弘休樂章
聖作東方肇建皇極大勳之集光我宗祏乃梯乃航寰海會同蕩蕩
其德赫赫其功維歲之正茀祿川臻治隆四紀籌昉六旬揚以鴻號

睿孝攸格載歌載頌壽考萬億

續追上　明成皇后尊號誠德樂章

緝熙敬止維德之純坤元載厚克配聖神化行三紀恩覃兆民誕生

貳極茀祿川臻濟艱啓業邦命乃新睿孝庭籲舊章式遵追進崇號

禮樂備陳垂裕永世本支振振

增補文獻備考卷之一百二

增補文獻備考卷之一百三

弘文館 纂輯 校正

樂考十四

樂歌六〇唐樂〇鄉樂〇[illegible]軍樂

世宗七年大提學卞季良製華山別曲以進命載諸樂部用之宴饗

華山別曲

華山南漢水北朝鮮勝地白玉京黃金闕平夷通達鳳峙龍翔天作形勢經緯陰陽偉都邑景其何如太祖太宗創業貽謨偉持守景其何如內受禪上稟命光明正大禁草竊通商賈懷服倭邦善繼善述天地交泰四境寧一偉太平景其何如至誠忠孝睦隣以道偉兩得

景其何如存敬畏戒逸欲躬行仁義開經筵覽經史學貫天人置集
賢殿四時講學春秋製述偉右文景其何如天縱之聖學問之美偉
古今景其何如訓兵書教陳兵以習坐作順時令擇閒曠不廢蒐狩
萬騎雷驚殺不盡物樂不極盤偉講武景其何如長慮却顧安不忘
危偉預備景其何如懼天災憫人窮克謹祀事進忠直退姦邪欽恤
刑罰考古論今夙夜圖治日慎一日偉無逸景其何如天生聖主以
惠東人偉千歲世慶會樓廣延樓崔嵬敞豁軼煙氛納灝氣遊目天
表江山風月景槩萬千宣暢鬱堙偉登覽景其何如蓬萊方丈瀛洲
三山偉何代可覓止於慈止於孝天性同歡止於仁止於敬明良相
得先天下憂後天下樂樂而不淫偉侍宴景其何如天生聖主父母

東人偉萬歲世勸農桑厚民生培養邦本崇禮讓尙忠信固結民心
德澤之光風化之洽頌聲洋溢偉長治景其何如華山漢水朝鮮王
業偉並久景其何如
十六年禮曹啓仁壽府尹柳思訥撰進嗔雀歌辭載諸樂府令慣習都
監肄習從之
樂學軌範唐樂呈才歌詞
元宵嘉會詞
元宵嘉會賞春光盛事當年憶上陽堯顙喜瞻天北極舜衣深拱殿
中央歡聲浩蕩連韶曲和氣氤氳帶御香壯觀太平何以報蟠桃一
朶獻千祥

日暖風和詞

日暖風和春更遲是太平時我從蓬島整容姿來降賀丹墀幸逢燈夕眞佳會喜近天威神仙壽筭遠無期獻君壽萬千斯

獻天壽 嗺子令

閬苑人間雖隔遙聞聖德彌高西離仙境下雲霄來獻千歲靈桃上祝皇齡齊天久猶舞蹈賀賀聖朝梯航交奏四方來端拱永保宗祧

麗日舒長詞

麗日舒長正蔥蔥瑞氣遍滿神京九重天上五雲開處丹樓碧閣崢嶸盛宴初張錦帳繡幕交橫應上元佳節君臣際會共樂昇平 廣

庭羅綺紛盈動一部笙歌盡新聲蓬萊宮殿神仙景浩蕩春光邐迤

王城煙收雨歇天色夜更澄淸又千尋火樹登山參差帶月鮮明

東風報暖詞

東風報暖到頭佳氣漸融怡巍峨鳳闕起鰲山萬仞爭聳雲涯　梨

園弟子齊奏神曲半是塤篪見滿筵簪紳醉飽頌鹿鳴詩

海東今日詞

海東今日太平天喜望龍雲慶會筵尾扇初開明黼坐晝簾高捲罩

祥煙　梯航交湊端門外玉帛森羅殿陛前妾獻皇齡千萬歲封人

何更祝遐年

北暴東頑詞

北暴東頑納欵慕義爭來日新君德更明哉歌詠載衢街淸寧海宇無餘事樂與民同燕春臺一年一度上元回願醉萬年盃

右獻仙桃

彤雲映彩色詞

彤雲映彩色相映御座中天簇簪纓萬花鋪錦滿高庭慶敞需宴歡聲　千齡啓統樂功成同意賀元珪豊摯寶觴頻擧俠群英萬萬載樂昇平

靑春玉殿詞

靑春玉殿和風細奏簫韶絕繹瑞遶行雲飄飄曳泛金樽流霞艷溢　瑞日暉暉臨丹扆廣布慈德震遐邇願聽歌聲舞綴萬萬年仰瞻

宴啓

右壽延長

碧煙籠曉詞 步虛子令

碧煙籠曉海波閑江上數峰寒佩環聲裏異香飄落人間弭絳節五雲端 宛然共指嘉禾瑞開一笑破朱顏九重嶢闕望中三祝高天萬萬載對南山

縹緲三山詞

縹緲三山島十萬歲方分昏曉春風開遍碧桃花爲東君一笑祥飇暫引香塵到祝高齡後天難老瑞煙散碧歸雲弄暖一聲長嘯

右五羊仙

三臺詞

翠幕華筵相將正是多歡宴舉舞袖回旋遍羅綺簇宮商共歌淸羨瓊漿泛泛滿金樽莫惜沈醉永日長遊衍願樂嘉賓嘉賓式燕

洞天景色詞

洞天景色常春嫩紅淺白開輕蕚瓊筵鎭起金爐煙重香凝錦幄窈窕神仙妙呈歌舞攀花相約彩雲月轉朱絲網徐在語笑抛毬樂繡袂風翻鳳舉轉星眸柳腰柔弱頭籌得勝歡聲近地光容約滿座嘉賓喜聽仙樂交傳觥爵龍吟欲罷彩雲搖曳相將歸去寥廓

兩行花竅詞

兩行花竅占風流鏤金羅帶繫抛毬玉纖高指紅絲網大家着意勝

頭籌 [illegible]

抛毬詞 [illegible]

滿庭簫皷簇飛毬絲竿紅網揔臺頭頻歌覆手抛將過兩行人待看

回籌五花心裏看抛毬香腮紅嫩柳煙稠清歌疊皷連催促這裏不

讓第三籌 [illegible]

簫皷聲聲且莫催彩毬高下意難裁恐將脂粉均粧面羞被狂毫抹

汚來

清平詞 [illegible]

滿庭羅綺流粲清朝畫樓開宴似初發芙蓉正爛熳金尊莫惜頻勸

近看柳腰似折更看舞回流雪是歡樂宴遊時節且莫催歡歌聲闋

右拋毬樂

綺席光華詞

綺席光華卜晝開千般樂事一時來蓮房化出英英態妙舞姸歌不世才

右蓮花臺

紅頭第一念詩

折得戀歎色正新嬌紅嫩紫露初均休言能鮮應傾國高壓群芳艶占春

藍第一念詩

艶杏燒晴錦色新谷園初折一枝均盈盈不慣梅花發半倚樓臺笑

早春

紅頭第二念詩

海棠花發錦江新宮女紅粧醉未均不放東君容易去一枝須折蜀

州春

藍第二念詩

玉容淡佇對佳新輕折枝枝傅粉均素色最宜明月下何須紅紫壓

芳春

紅頭第三念詩

金刀初剪露痕新輕疊羅黃密綴均碧玉枝頭開遍到梟嬈偏稱上

都春

藍第三念詩

小桃破萼錦鮮新迎日夭夭美艷均青帝施工偏着意一枝先折滿

城春

右六花隊

惜奴嬌

春早皇都氷泮宮沼東風布輕暖梅粉飄香柳帶弄色瑞靄祥烟凝

淺正值元宵行樂同民總無閒肆情懷何惜相邀是處裏容欵

無弄仗威東君遍有風光占五陵閒散從把千金五夜繼賞並撒春

宵遊玩借問花燈金鎖瓊瑰果曾罕洞天裏一掠蓬瀛第恐今宵短

誇帝里萬靈咸集永衛紫陌靑樓富臻旣庶矣四海昇平文武功勳

盖世賴聖主興賢佐恁致理
氣緒凝和會景新訪雅致列群公錫宴在邇上元循典勝古高超榮
異望絳宵龍香飄飄旖旎
景雲披靡露浥輕寒若氷盡是遊人才美陌塵潤寶沈遞笑指揚鞭
多少高門勝會况是只有今夕誓無寐
盛日凝理羽巢可窺閬苑金闕啓扉燼蓮宵寧防避晴塵隨馬明月
逐人無際調戲相歌穠李末闌已
騁輪縱勒翠羽花鈿比織并雅同陪共越九衢遍儘遨逸料峭雲容
香惹風縈懷袂遍寓目幾處瑤席繡帟
莫如勝槩景壓天街際彩鼇擧百仞聳倚鳳舞龍驤滿目紅光寶翠

動霽色餘霞映散成綺　漸灼蘭膏覆滿青烟罩地簇宮花擱蕩紛委萬姓瞻仰苒苒雲龍香細共稽首同樂與衆方紀

樓起霄宮裏五福中天紛絳瑞絃管齊諧淸宛振逸天外萬舞低回紛繞羅紈搖曳頃刻轉輪歸去念感激天意　幸列熙臺洞天遙遙望聖梓五夕華胥魚鑰幷開十二聖景難逢無比人間動且經歲婉娩躊躇再拜五雲迤邐

右曲破

附　高麗唐樂諸調詞

萬年歡　慢

禁禦初晴見萬年枝上工囀鶯聲藻殿連雲萍曦高炤簷楹好是簾

開麗景㒃金爐香暖煙輕傳呼道天蹕來臨兩行拱引簪纓　看看
筵敞三淸洞寶玉盃中滿酌犀觥爛熳芳葩斜簪慶快春情更有簫
韶九奏簇魚龍百戲俱呈吾皇願永保洪圖四方長樂昇平
當今聖主理化感四塞永滅狼煙太平朝野無征戰國內晏然風調
雨順歌聲喧簫韶韻九奏匀天願王永壽比南山更奏延年
婥約腰肢輕婀娜學內樣深深梳果如五鳳雙鸞相對舞隨要帶乍
遊環　鶯幕滿頭花見綠楊摸蔌金階獻一庭細管繁絃裏誰把纓
拋過
舞鸞雙翥香獸低散瑞景煙微投袂翩翩趁拍遲遲按曲度瑤池
曲遍新聲歛繡衣跪綵袖高捧瓊巵指月中丹桂春難老祝仙壽維

祺

憶吹簫 慢

血灑霜羅淚薄艷錦伊方教我成行漸望斷斜橋暮柳曲水歸雲月暗風高露冷獨自纔抵孤城江南遠今夜就中愁損行人 愁人舊香遺粉空淡淡餘暝隱隱殘痕到這裏思量是我心識無情水更無情侶我催畫航一日三程休煩惱相見定約新春

洛陽春

紗牕未曉黃鶯語蕙爐燒殘炷錦帷羅幕度春寒昨夜裏三更雨繡簾閒倚吹輕絮斂眉山無緒把花拭淚向歸鴻問來處逢郎否

轉花枝 令

平生自負風流才調口兒裏道得些些知張鄭趙唱新詞改難令揔知
顛倒鮮刷扮能褀嗽表裏都俏每遇着飲席歌筵人人盡道可惜許
老了　閻家大伯曾教來道人生但寬懷不須煩惱遇良辰當美景
追歡買笑剩活取百千年只恁厮好若恨滿鬼使來追臨待倩箇掩
通着到

黃河清 慢

晴景初昇風細細雲收天澹如洗望外鳳凰雙闕蔥蔥佳氣朝罷香
煙滿袖近臣報天顏有喜夜來連得封章奏大河徹底清泚　君王
壽與天齊馨香動上穹頻降佳瑞大晟奏功六樂初調角徵合殿春
風乍轉萬花覆千官盡醉內家傳勅重開宴未央宮裏

水龍吟

玉皇金闕長春民仰高天欣載年年一度定佳期風情多感慨綺羅競交會爭折花枝兩相對舞袖翩翩歌聲妙掩粉面斜窺翠黛錦額門開彩架毬霓裳先秀神仙隊融香拂席霓裳動鏗鏘環珮寶座巍巍五雲密歡呼爭拜退管絃衆作欲歸去願吾皇萬年恩愛

太平年 慢

皇州春滿群芳麗散異香旖旎鰲宮開宴賞佳致舉笙歌鼎沸永日遲遲和風媚柳色烟凝翠唯恐日西墜且樂歡醉

樂學軌範唐樂呈才致語

邈在鰲臺來朝鳳闕奉千年之美實呈萬福之休祥敢冒宸顏謹進

口號

歛霞裾而少退指雲路而言旋再拜階前相將好去

右獻仙桃

流虹遶殿布禎祥瑞氣雲霞映聖光萬方歸順來拱手梨園樂部奏

中腔

太平時節好風光玉殿湙湙日正長花雜壽香薰綺席天將美祿泛

金觴

右壽延長

雲生鵠嶺日轉鰲山悅逢羊駕之眞仙幷結鸞驂之上侶雅奏値於

儀鳳華姿妙於翩鴻冀借優容許以入隊

式歌且舞聊申頌禱之情俾熾而昌用賛延洪之祚妾等無任激切
屛營之至
歌淸別鶴舞妙回鸞整環佩以言歸指蓬瀛而却步百和沈煙紅日
晩一聲遼鶴白雲深再拜階前相將好去
寰海塵淸共感昇平之化瑤臺路隔遽回汗漫之遊未敢自專伏候
進止
右五羊仙
雅樂鏗鏘於麗景妓童部列於香階爭呈婥妁之姿共獻蹁躚之舞
冀容入隊以樂以娛
七般妙舞已呈飛燕之奇數曲淸歌且冀貫珠之美五音齊送六律

相催再拜階前相將好去

右抛毬樂

住在蓬萊下生蓮蘂有感君王之德化來呈歌舞之懽娛

雅樂將終拜辭華席仙軺欲返搖指雲程

右蓮花臺

奉貞符之靈異美聖德之形容冀借優容式孚宴譽

樂既奏於九成壽庸獻於萬歲未及懽娛之極遽回敬戒之心拜辭

而歸式燕以處

右金尺

受皇天之符瑞啓景運之靈長舉有懽忻式陳頌禱

奏九曲而告成祝千歲而有永幸値昇平之日敢申悅豫之情拜辭
華筵式燕譽處
右受寶籙
利覲天庭承帝眷之優渥端膺寶曆啓王業之延長擧有懽忻恭陳
頌禱
德維善政方問九功之歌樂且有儀敢陳六佾之舞不懈于位氷觀
厥成
右覲天庭
翼翼小心誕受維新之命洋洋盈耳欣聞克諧之音宗社重熙臣民
胥悅

知我初服實是無疆之休畜君何尤迺爲相悅之樂禮儀卒度德音
不忘
右受明命
特荷天子之恩乃正厥位載歌吾君之德以矢其音敢冒宸顏庸陳
口號
式燕以娛禮聿成於既洽俾昌而熾壽願享於無疆樂節將終拜辭
少退
右荷皇恩
聖神御統叶氣旁流天地生祥諸福畢至不勝懽慶之極庸陳頌禱
之辭

載歌載舞美盛德之無前曰壽曰康荷天休之滋至雅音將闋再拜以辭

右賀聖明

上聖之化覃被要荒遠人之心不勝舞蹈冀容入隊永觀厥成德洽生成克盡懷柔之道情深感激式陳頌禱之詞樂節將終拜辭少退

右聖澤

新花在手逞綽約之春光寶帶圍腰學六宮之裝束幸預在庭之樂願陳詣闕之由 問花心詞

竹枝調美殊非治世之音桃葉情多未合正人之聽採新聲於上國

追古事於前修賦以篇章第其名品　顧慚微品願助陳歡金縷聲

催想行雲而可駐華駰影過知回雪之將飄未敢自專伏候宸旨花心

答詞

嫩綠嬌紅競爭姸於麗景清歌妙舞俱效技於華筵雅音垂成拜辭

以退

右六花隊

樂學軌範鄉樂呈才歌詞

鳳凰吟

山河千里國佳氣鬱葱葱金殿九重明日月群臣千載會雲龍熙熙

世俗春臺上濟濟羣生壽域中濟濟群生壽域中高厚無私未遑臻

祝堯皆是太平人祝堯皆是太平人熾而昌禮樂光華邁漢唐金枝秀出千年聖綿瓞增隆萬歲基邦家累慶超前古天地同和卽此時天地同和卽此時豫遊淸曉玉輿來人頌南山薦壽杯人頌南山薦壽杯配于京十二瓊樓帶五城道與乾坤合恩隨雨露新千箱登黍稌庶彙荷陶匀帝錫元符揚瑞命滄溟重潤月重輪滄溟重潤月重輪風流楊柳舞輕盈自是豐年有笑聲自是豐年有笑聲克配天聖子神孫億萬年

山河千里壯宮殿五雲高輝輝瑞日明螭陛冉冉香煙繞袞袍積德百年興禮樂垂衣一代煥文章雍熙至治邁唐虞慶雲浮處仰重瞳一曲南薰解慍風鳳凰來舞九成中大有年禾稼與雲連紅腐之粟

貫朽錢陰陽順軌雨露均萬家煙火太平民撫五辰聖壽無疆千萬
春

臣謹按鳳凰吟外又有處容歌觀音讚然本自高麗流傳至今
但列於樂府而已非 聖朝之所常用故二篇刪之不錄云

右鶴蓮花臺

樂學軌範鄉樂呈才致語

念我祖宗德盛功隆載篤其慶誕膺成命於萬斯年赫赫昭宣永言
嘆嗟惟以遂歌

天高地厚盛德難名形諸歌頌庶幾象成簫管既奏肅雍厥聲萬姓
歡心永賀昇平

右鳳來儀

續今上光武四年設軍樂

大韓愛國歌　日本國愛國歌　英國愛國歌　美國愛國歌　佛國愛國歌　德國愛國歌　俄國愛國歌　奧國愛國歌　比國愛國歌　義太利國愛國歌　英國國民歌　美國國民歌　德國國民歌

大韓國民行進曲　日本國平常行進曲　德國平常行進曲　入婚時行進曲　即位行進曲　挑戰行進曲　吊禮行進曲　騎兵行進曲　唱歌行進曲　美國蹈舞行進曲　奧國平常行進曲六

日本國平常歌曲五　淸國平常歌曲　德國讚美歌曲二　聖會歌

曲二婚禮歌曲離別歌曲平常歌曲五　緩徐曲　空思曲三　長
序曲三　嘲歌　佛國平常歌曲　義太利國戲樓歌曲　西班牙
平常歌曲二
英國廻轉舞曲二三節蹈舞曲隊舞曲二節餘興舞曲三節餘興舞
曲　德國廻轉舞曲轉躍舞曲小徐轉躍舞曲隊舞曲半轉舞曲緩
舞曲創興舞曲　義太利國緩舞曲　佛國飛轉舞曲　大韓帝國
禮號　日本國將官禮號
軍樂叅用外國之制而悉以方言譯解故其歌曲今不盡載

增補文獻備考卷之一百三

增補文獻備考卷之一百四

弘文館 纂輯 校正

樂考十五

樂舞

本朝 世宗十二年奉常判官朴堧上疏曰舞佾之位考之古賢圖說乃在廟庭之中不在樂懸之北我朝陳之於懸北階南既失古制矣又地窄位狹無進退作變之節誠爲未便令考樂舞進退之法先儒爲表立於舞佾舞人自南表向二表爲一成自二表至三表爲二成自三表至北表爲三成乃轉而南自北表至二表爲四成自二表至三表爲五成自三表至南表爲六成則樂亦六變而天神皆降此祀天神圜鍾宮

六變之舞也又自南表至二表爲七成自二表至三表爲八成則樂亦八變而地祇皆出此祭地祇函鍾宮八變之舞也又自三表至北表爲九成則樂亦九變而人鬼可得而禮矣此享人鬼黃鍾宮九變之舞也按此四表進退之節卽武舞之法也文舞則未有明說先儒賈公彥以爲武舞有四表文舞亦應有四表陳祥道禮書云賈公彥之言於理或然又我朝乙亥冬親行大祭時提調鄭道傳閔霽權近韓尙敬等同署文案內文武二舞各爲四表相距四步爲式然舞佾在於懸北階間無以爲進退之節願依古制舞佾陳於庭中以盡其變是我朝亦已用古制

儀禮詳定所覆奏朴堧上疏曰堧云二舞之儀考之圖說旋一纛一麾

二皆在舞佾之前以爲舞者之觀望一如軍中卒徒望其旌麾而爲坐作進退之節今二舞之儀麾在舞人之後舞者無可見之理願依樂圖改陳之又二舞當各有儀仗隨舞引導也今只備一件共用二舞故舞有出入而儀仗不動文舞入則齋郞執之武舞入則武工執之誠爲未便願備二件各引其舞臣等以爲舞佾之位當更審軒懸之處然後更議今詳文獻通考唐宋之制執纛二人引文舞執旌二人引武舞乞依古制製旌纛各二文武舞入時前引

臣謹按舞位行綴朴堧之疏備矣若其屈伸俯仰所以然之理則未之及也大抵二舞文象德武象功而其秉執之器則文左葦籥右夏翟左陽主聲右陰主容武左朱干右玉戚左仁好生

右義禦侮也其容止之法則未開舞時籥內翟外籥橫翟縱文之所以仁裏義表也干外戚內干縱戚橫武之所以仁經義緯也及開舞後文必俯者陽以陰爲用也武必仰者陰以陽爲用也文先擧左手足左旋者陽以左爲上也武先擧右手足右旋者陰以右爲上也其九成之節則二舞各爲四表表距四步爲酇綴各六十四文二人執纛引前進蹈安徐每一步兩兩顧揖三步三揖四步爲三辭之容自南第一表至第二表爲一成第三表再成北第一表三成覆身卻行循環皆然武二人執旌引前發揚蹈厲每一步兩兩相向以戈盾擊刺自南第一表至第二表爲一成第三表再成北第一表三成覆身嚮堂卻行而南

擊刺而前循環皆然至九成回易行列分左右坐右膝至地左
　足仰起象以文止武覆舞蹈而進爲振旅之狀也
十四年　上御經筵召謂詳定所提調曰初作雅樂之時予欲只設於
朝儀而未及會禮乃因申請會禮樂器及工人冠服文武二舞之器亦
令制造勢將不廢然二舞冠服之制進退作變之節或違於古則必取
笑於後與其取笑於後寧廢而不用若以童男備六佾舞之何如且唐
七德舞者本秦王破陣之樂太宗爲秦王破劉武周軍中相與作秦王
破陣之曲及其卽位宴會必奏之謂侍臣曰雖發揚蹈厲異乎文容然
功業由之被於樂章示不忘本也今以受寶籙覲天庭之詞被之雅舞
亦猶破陣曲之意也然破陣曲聲音節奏未可知也且其爲雅樂與俗

樂亦未可知也以長短句俗樂之詞被之雅樂欲其聲韻之和則非獨有疊累之聲七聲以外之聲亦必用之如此則有樂缺之歎而取譏於後矣况覲天庭之詞與武舞命名之意不合乎

上教許稠申商曰會禮用男樂不用女樂誠美意也然音樂所以興起人心也文武二舞似無養耳目之意姑以童男依倡妓之舞間用若何贊成許稠對曰以古文觀之文武舞有步尺之法非止立一處而舞也

上曰使人於中朝傳習之何如稠對曰正朝群臣會禮無文武舞但未知祭享之用否耳申商曰武舞高麗弩院也前朝太祖殿用之吾東方以爲盛事爭觀之善粧年少如今之中禁也後改爲武工房若熟習之則庶幾近之若以倡妓之舞雜於鍾磬之間似乎不可　上良久曰當

召樂官議之

肅宗二十七年禮曹判書閔鎭厚啓曰考之五禮儀則先農祭當用八佾而頃日 親祭時只用六佾臣怪而問之則樂工輩不知所以爲對矣此事之刱於何時今難考證而無乃兵亂之後不能備禮因循至此耶此外社稷風雲雷雨先蠶雩祀文廟皆有用八佾之文竊想制禮之意必非偶然如此重大之事不可無釐改歸正之道況今雖加二佾諸處祀享未必一時幷行則樂生不別加定其數紛更尤非所慮也下詢大臣而處之何如左議政李畬曰在外時略聞此言矣以五禮儀觀之國初必用八佾而其後變爲六佾未知其所以然玆事重大誠難猝然講定詢問他大臣處之恐宜矣 上曰議大臣處之可也行判中樞府

事徐文重議曰古者天子八佾諸侯六佾每佾人數如其佾數或曰每佾八人此樂舞之制也我朝不當用八佾五禮儀及樂學軌範皆以雅樂六佾各八人用之於社稷及諸中祀俗樂六佾各六人用之於 宗廟及諸宴禮明有其文若雅樂俗樂俱用六佾各六人則改定年月無見於文籍者以甲辰年詳定前後樂生之數及登軒架樂器古今多少推之似於此時更定廟樂省減樂生而行之已百年況今時事艱虞惟此豐亨豫大之舉有難輕議者也左議政李畬議曰臣更詳五禮儀社稷風雲雷雨先農先蠶雩祀文宣王則祭用雅樂而舞六佾每佾八人宗廟永寧殿文昭殿懿廟則祭用俗樂而舞六佾每佾六人其爲六佾則同而人數多寡有雅俗樂之異矣舞佾之法天子八諸侯六而每佾

人數如其佾數或曰每佾八人朱子幷存兩說於論語集註而謂未詳孰是以此觀之其隆殺之節繫於佾數似不繫於人數也社稷以下用雅樂處所爲祭之神宜用八佾而止於六佾者以祀在藩邦也然其人數之用八與俗樂異者倘亦有隆殺之意而然歟臣見識寡陋難容臆說於其間也且追聞禮官之言則諸處祀享時日各異不必幷行於一時雖不加出樂生自足推移添數而惟驚蟄後吉亥之享先農仲春上丁之釋奠文宣王容有相値之慮此將妨碍云國家屢經喪亂登軒架樂器皆減於舊而不能盡復今此雅樂舞佾人數雖減而用六亦未知其必不合於古禮而遵行已久恐難輕議復舊從之

臣 謹按佾舞之數若視所爲祭之神而山川社稷雖諸侯亦用

八佾則安在其爲等級哉

補樂院規憲曰儀禮詳定所奏唐宋之制執纛二人引文舞執旌二人引武舞乞依古例製旌纛各二人文武舞入時前引以此觀之文武二舞祖宗之制猶可想像而今舞之失節疑在於亂後矣且祭享武舞執干戚時用之執刀槍弓矢者本宴會之舞而非享儀也況制作象容戰功故本自陣法逐章異勢而今漫漶植立又失其本旨矣至於雅舞華制左三佾設於東庭右三佾設於西庭其行背疾徐俯仰綴兆東西作對左右成偶而今六佾同聚於西庭雅樂以一佾對二佾以三佾對四佾以五佾對六佾雙雙作偶兩兩成列俗樂六佾同舞殊失分庭之義矣且以廟舞言之華制登歌軒架佾舞皆分隊

各設於左右登歌在階上東西軒架在階下東西佾舞在庭下東西
登軒兩樂聲律相接佾舞承依登軒樂律爲節奏而獻官執事行禮
于階庭東西之間位置方正禮樂不紊矣我朝則東階爲樽所故登
歌合設於中階殿下版位在於階下故軒架合設於庭南端東庭爲
獻官諸執事之位故佾舞合設於西庭此亦其勢然也雖欲分設於
東西得乎今以正路分東西略存其意登歌分設於中階之上軒架
分設於中階之下佾舞分設於中庭則合中有分分中有合必無隔
遠而倒錯矣然親臨時殿下版位及諸執事拜位恐或相妨凡攝行
時執事拜位當設於庭南佾舞之外而若親臨時則版位設於軒架
之外侍從拜位在版位之後佾舞之內而諸執事拜位依舊在佾舞

之外則庶免相妨之患矣近日禮官議設佾舞於軒架之內者終不合於古禮矣

補南孝溫曰東人効兀良哈舞搖頭揚目聳肩屈臂二脚十指同時屈伸或作强弓狀或作狗行狀或爲熊經鳥伸進退風生自公卿大夫至於士庶人倡優女子解音律便容體者無不爲之號胡舞被之管絃議政府右贊成魚有沼尤善之余初亦以爲風流亡友子挺安應世子極言非之曰媚人之行柔熳之態非人所爲況戎狄譬如禽獸安得吾身上加禽獸事乎余聞之頗不然之旣讀漢書蓋次公効檀長卿沐猴舞然後方知子挺之正論

續今上光武元年祀圜丘宗廟始用八佾中祀用六佾

樂服

本朝 世宗十二年禮曹啓朝會雅樂工人巾幘衣履謹稽古典唐制堂下鼓人鼓吹按工平巾幘鼓人朱構衣革帶烏皮履鼓吹按工加白練褡襠文舞六十四人供郊廟服委貌冠玄絲布大袖白練領褾白紗中單絳領褾絳布大口袴革帶烏皮履白布襪武舞六十四人供郊廟平冕餘同文舞若供殿庭武弁平巾幘金支緋絲布大袖裲襠甲衣飾白練褡襠錦騰蛇起梁帶豹文大口布袴烏布鞋宋制大朝會樂工黑介幘執麾人平巾幘幷緋綉鸞衫白絹裌袴抹帶引文舞頭及文舞郎幷進賢冠黃鸞衫銀褐裙綠褡襠革帶烏皮履引武舞頭及武舞郎並平幘緋鸞衫黃畫甲身紫褡襠豹文口大袴起梁帶烏皮靴樂正絳公

服方心曲領緋白大帶金銅革帶烏皮履只錄名物而不詳其制度故
新製爲難請依朝會奏樂工人冠服之制以造並造欄帶從之

十三年　上教曰嘗使人中國圖其衣服而來與今制作不同是可疑
也權軫對曰若不類中朝之樂則不如仍舊用鄉樂也大護軍朴堧畫
會禮男樂冠服倣唐景雲之舞綠雲冠花錦袍聖壽之舞解紅之舞金
銅冠花鳳冠五色畫衣紫緋繡襦龍池之舞芙蓉冠五色雲衣並畫俗
體三樣以進命用景雲龍池等舞冠服仍命以五綵畫成見樣衣裳及
會禮雅樂唐宋之制堂上堂下工人冠服形狀以進命詳定所提調同
議以啓

十四年詳定所啓中國朝儀堂下俗部樂工之衣用靑黑紅三色織圓

紋內紅牧丹緣葉其圓文邊兒靑衣則白蓮珠紅衣則黃蓮珠皆窄袖
衣叉裏着之服靑衣則紅錦裳紅衣則靑錦裳今本朝樂工之衣大體
倣中國例外着之服用靑紅兩色裏着服色各從所宜其衫制及畫花
之制仍舊造作下禮曹

上護軍朴堧奉常判官鄭穰等進會禮樂工人及童男冠服御思政殿
觀二舞作變之節俗部男樂之伎乃曰男樂之事　太宗時河崙獻議
未施行今覲天庭舞皷之伎其舞蹈之容猶勝倡妓且文武二舞大臣
等皆言不可偏廢然予心以爲冠服之制進退之節如或未得其制則
與其取笑於後莫若姑闕其疑以待後來知者之釐正故予欲更議以
定今冠服之制二舞振作之容皆可觀也其間進退曲折雖未盡合古

制然歷代帝王不相沿襲則予何不更議制作宜日加肄習用於朝會
仍謂穰曰文武二舞及男樂革帶飾用朱色雖古之制然朱漆禁物也
代用綠色何如議于詳定所提調以啓黃喜孟思誠許稠柳思訥等議
中朝荔枝金帶及革帶之飾用綠色今文武男樂革帶之漆宜亦用綠
色申商曰器皿朱漆則上下不可通用工人之飾雖用禁色何害用粉
紅色不失古制爲便 上曰文武及執器人革帶用綠色男樂革帶用
粉紅色

樂學啓雅樂署典樂冠服與典樂署典樂冠服無等未便請副典樂冠
服用絳公服幞頭緋白大帶金銅革帶烏皮履從之

上教曰摠制李蕆入朝見中國朝儀掌樂人幞頭綠衫烏鞓衆工人冠

狀如覆榼加紅抹額亦用牧丹花一朶糊紙爲之揷於當頭抹額之上衣用靑黑紅三色織圓紋紅牧丹綠葉其圓光邊兒靑衣則白蓮珠紅衣則黃蓮珠內着之服靑衣則紅錦裳紅衣則靑錦裳皆窄袖衣今本朝舞隊職雖五品而流品之外不宜着靑袍樂工冠服亦未便令依中國例舞隊靑袍改用綠衫樂工冠服小變改正何如孟思誠許稠申商柳思訥鄭招等以爲書曰舞于兩階詩云公庭萬舞降及唐宋之時正至上壽亦莫不用二舞則文武二舞歷代皆用之未嘗偏廢也臣等生於千載之下徒聞其語未見其形容今 聖上制雅樂奏之朝廷以成我朝鮮所無之大樂 聖上但以二舞冠服之制振作之節未盡合古欲廢而不用臣等以爲一代之興必有一代之制故二舞進退作變之

節代各有異不必相襲今日二舞振作及冠服之制雖或有可疑者大體合於古則宜修正存肄若以制度未詳廢而不用則恐有樂缺之歎而不可謂之備矣願勿用童男六佾之舞一依古制施行若用童男舞文武之舞則亦未免於雅俗相雜之失矣至於舞隊樂工冠服據中國之制改正亦孚臣等之心　上曰文武二舞大臣皆請用之則其樂章製述及舞隊樂工冠服改造等事更議以聞

禮曹啓宴隣國客使時男樂芙蓉冠十五綠雲冠十五依前加造補數履三十繡以白絲作雲花之狀衣三十用諸色彩段裳三十用紅段皆裏用紅綃其中單夏用苧布冬用紬革帶三十色用三綠粧用錫從之

附　樂人祭服

本朝 世宗十二年朴堧上疏曰工人祭服古人重之必致精潔至於舞郞之服上古之制雖未可考魏晉之時猶能致意於祭樂武舞則平冕黝衣裳又有白領袖中衣又有絳色合幅袴袜又有黑韋鞮鞮則履也文舞則冠委貌服亦同焉我朝懸樂衆工之服用五升麤布紅染爲衣武舞之人亦用五升麤布黑染爲衣文舞則用六升木綿紅染爲衣且只作外衣一件而無內著之服裁縫短窄製作無據袂不及手齊不及踝袖袂不一或博或狹至於穿着不掩常服又其所着之履以牛馬皮黑染爲之以代古人黑韋之鞮似亦無妨但屢經雨露乾縮失容工人臨祭不能容足有以所著惡靴入庭者又有赤足而着入者舞蹈之際儀章不一襪服呈露甚不可也且襪履之數僅滿一祭之用而四時之祭

用樂處非一每祭通用則毀汚益甚故屬之 宗廟只用親行之祭他未之及故諸祭之行皆有衣而無襪履工人以常着惡靴任意入庭此殿下之所未知也臣觀典樂署之樂爲接賓客宴享而設也其奏技之工未有如雅樂之衣履者以至呈才之儀儺禮之節處容之服窮極華美不以爲侈至於事神之禮疎略如此雖曰禮奢寧儉反爲質勝而野令幸國家殷富布帛陳積時使和賣以利民生豈於祭服之用獨吝乎第下之人未有以此弊上聞者故 殿下未之知耳願令集賢殿徧考祭樂工人服飾之制然後改正之

補社稷壇祭享冠服幞頭二頂絳公服二件白紬中單二件白紬裙二件緋白大帶二件方心曲領二件白布襪二件烏皮履二部 以上導唱典樂所着

介幘冠四十二頂紅紬衣四十二件白紬中單四十二件白紬帶四十二件白布襪四十二件烏皮履四十二部以上登軒架差備工人所着進賢冠三十六頂皮竹冠三十六頂皀紬衣七十四件白紬中單七十四件金銅革帶七十四件白布襪七十四件烏皮履七十四部以上文武舞工人所着

補文廟祭享樂人冠服以諸山壇件取用導唱典樂所着幞頭絳公服白紬中單緋白大帶方心曲領白紬裙白布襪烏皮履工人所着介幘冠紅紬衣白紬中單白紬裙白紬帶白布襪烏皮履各二件加入

補諸山壇祭享樂人冠服與社稷同

補纛祭樂人冠服靑防甲衣四件紅防甲衣四件白苧布纏帶八介回歛雲鞋十部

補宗廟祭享樂人冠服幞頭二部綠綃衫二件烏鞓帶二件以上執拍典樂所着

介幘冠四十六頂纓子具紅紬衣四十六件以上差備工人手着進賢冠三十六頂皮弁冠三十六頂藍紬衣七十四件紅紬裳七十四件白布襪七十四件紅紬帶七十四件烏皮履七十四部以上文武舞工人所着

補永寧殿祭享樂人冠服與宗廟同

補景慕宮祭享樂人冠服與宗廟同但介幘冠紅紬衣各減六件

補朝會宴禮樂人冠服幞頭一百五十三部紅紬衣一百七十件烏鞓帶一百五十六件以上前後部及殿庭工人所着毛羅幞頭八部綠綃衫八件以上典樂所着處容假面五介衣五件裳五件袴五件履五部以上處容所着各色冠服八件各色裳八件胸褙八件烏鞓帶八件靑靴四雙響鈸四雙舞鼓鞭二雙牙拍二雙童妓蛤笠一雙夢金尺二柄黃盖一部靑盖三部紅盖三部

天桃盤秩一部盤一坐臺二坐金尺一介以上舞童所著

增補文獻備考卷之一百四

增補文獻備考卷之一百五

弘文館 纂輯 校正

樂考十六

樂人

本朝 世宗十二年朴堧上疏曰堂上登歌最難協律非專心致志必無成功之理我朝設左右房齋郞以左房備登歌之位右房備文舞之位其去官之法專憑仕日之多少不係歌舞之能否前年春臣等報禮曹啓聞許依諸學例取才遷轉自後此輩稍知自勉競以進就爲計然素不知音與聾無異又皆吏典去官年已過時志慮多歧且兼刀筆之務令史之任彼此相代或出或入不得專心臨祭之時始合爲一以此

責成難矣令禮曹將此刀筆齋郞盡還本任俾專所業但鑄字所未除耳臣觀登歌之人非衆工之例其奏技之位密近明宮尤不可不謹重也願自今勿論左右房擇其年少聰敏容儀端潔者幷祭通計四十八人備闕六十餘人專屬登歌勿令出入每日肄習使先通者導唱比之琴瑟不協者撻之則成効可期也又臣妄爲凡學術不如教之幼稚之時除見在齋郞外宜選中外良民子弟年才及冠稍知字畫者入於登歌之部日與舊學謳吟歌詠則志慮未分所業必專習與性成而無勤苦難成之患矣况童稚之輩音聲必淸尤宜於歌也願　殿下留意裁之

朴堧又上疏曰武舞之法象先王定亂之功所繫至重其冕而摠干本

古者帝王親舞之制因以不革者也考之禮記可見也今武舞之人多雜刑曹義禁府去官之徒此輩老於刑獄殺戮之間親執鈇鑕習以爲常養之不端者也一朝領在雅樂入於淸廟動止頑麤形貌老醜戴冕摠干甚非所宜也故小臣受命樂學以來有子弟可代者續續代立無者仍存之願自今雅樂舞人更勿雜以刑官之人無子弟可代者悉可削去儀禮詳定所覆奏今詳此說爲是齋郞則令吏曹擇定自願從仕者及年少穎悟者武工亦令兵曹擇年少可任者擇定

十三年慣習都監使朴堧上言曰管絃之盲皆孤寒貧窮無告之人徃年擇入慣習都監者僅十有八人才品可取者不過四五人餘皆初學未熟年已過半殘廢已甚盖管絃之習未免艱苦卜筮之業足養妻子

故聰明年少者皆赴陰陽學不以音律爲事若無激揚之法則瞽樂將不免廢絕也古先帝王皆用瞽者以爲樂師委之絃誦之任以其無目而審於音且以天下無棄人也旣爲時用則疑亦有矜恤之典也臣愚妄意已屬都監十八人中其陪宴年久者除授東班五品已上檢職其餘幷許拜叅如有聰明年少衆樂通曉自願入屬者初除七品檢職待其慣習例加叅職以開子孫後日之路則在我爲不費之惠而在彼爲不勸之勸似不害理況卜盲檢職已有其例乎又其賜米勿限春秋兩等四時分與勸勵興起士大夫子孫廢疾者非一此輩旣無筮仕之理又無承蔭之例此正所謂天下之棄人如有承重而遘此變者雖公卿之子勳閥之胄身旣無爵不得奉祀祖宗此於 聖主一視同仁之化

不無陰谷覆盆之慼願加四五品檢職以兼濟之仍謄典册永爲恒式

十四年慣習都監使朴堧啓今以童男年十一歲以上者習樂今雖可用至其成才之後體貌已壯不可復用請選用八歲以上十歲以下從之

十八年議政府據禮曹呈啓齋郎專爲祭享登歌文舞而設協律歌詠以享神明其任最重且歌聲中律之功固非一朝一夕之所能今稍解文字堪習樂章者皆附托諸處其留學歌舞者唯癡鈍不堪之人每當祭時歌舞不協有乖頌揚聖德之意自今齋郎毋定他務以專祭享之任且齋郎樂工武工等連續闕仕無所懲艾請准闕仕日數削去前仕從之

三十一年議政府據禮曹呈啓奉常寺齋郞本爲祭享歌舞而設元仕及叅祭習樂取才仕摠計滿三千一百八十六日者方許去官然近來爲齋郞者不顧本業爭望別仕他務由是不解音律一不與祭專以別仕或三四年或五六年之內去官有違設置本意今後元仕別仕叅祭習樂取才仕相半者乃得去官別仕雖多元仕及叅祭習樂取才仕未滿一千五百九十三日者不解音律一不叅祭者勿許去官從之

議政府又啓典樂署工人之數本少　文昭輝德殿祭差備及殿庭鼓吹行幸大駕前後部鼓吹東宮鼓吹俗樂文武舞歌工雜技差備不足工人元額二百三十八人今加七十八人定爲三百人漸次充定但本署祿官只有二十一遞兒若依舊一年一都目敘用則受祿者少工人生理

甚艱自今一年兩都目敘用從之

文宗卽位中樞院使朴堧上言曰　世宗定原廟文昭殿祭樂初獻唐樂亞終獻鄉樂皆以歌詠祖宗之功德爲主若歌詠之聲不淸不響則雖絲竹和鳴金石鏗鏘假物之音不足貴也此歌童之不可無者一也世宗又定鄰國客人宴樂之妓有歌有舞又有呈才苟非童稚則歌不成聲舞不成容且其呈才亦不成伎矣此歌童之不可無者二也盖自立法以來十八年間歌童不絕者只緣前日歌童之餘習也　世宗雖以難繼之故而革其舞童然舞童之伎未嘗廢也若兼廢則　原廟頌德之音公宴享賓之樂何以哉以臣妄見歌童不可廢也況　世宗之革歌童專以難繼云耳非以非禮而絕之也如得可繼可久之策則修

復前規亦不害爲　聖主之繼述也議者曰京外居民嫁良夫之産推刷入屬則可以相繼也然歌童之任必擇容貌聲音性禀生理然後可以當之故必於人數多處群聚揀擇乃可得也若專據議者之計則遠近散接寒餓無賴之人可取者百無一二且長仕無暇生理難繼續逃散臣有一計姑依舞童初設之法而變其布置以立歌童可繼可久之責外方各官之數慶尙道六十六官全羅道五十六官忠淸道五十三官摠計一百七十五官勿拘官之大小率以三官定出一童則其數五十八人京畿四十一官黃海道二十三官江原道二十三官摠計八十七官以五官定出一童則其數十七人合之七十五人以此定爲額數京外置簿輪次充數可也大抵童伎改立之限定在七八年之後若

以三官輪立一童則必隔二十一二年還到初立之官以五官輪立一
童則須隔三十八九年之後還到初立之官如此則換代之期大優童
伎之數常盈如此而添之以嫁良夫之產女伎巫女之子則不唯歌童
可繼可久而我　世宗創立會禮養老宴之樂自然復舊重新於今日
永傳後世一舉而萬全矣願　殿下一試之疏下議政府議之領議政
河演右議政南智左贊成金宗瑞右贊成鄭苯左參贊鄭甲孫議歌童
布置事已曾受教革之仍舊何如

仁祖二十一年掌樂院定樂生一祭應入之數軒架二十二登歌二十
文舞三十八武舞三十六指麾一補數十二合一百二十九社稷三享
文廟兩享山川兩享先農先蠶雩祀等各一享合一年十享皆以樂生

當之樂工應入之數　永寧殿登歌二十軒架二十二文舞三十八武舞三十六執拍典樂二指麾一　宗廟同　肅寧殿二十六執拍典樂指麾一三殿補數二十六　親祭及勅使相値則殿庭四十執拍典樂一殿後鼓吹十八執拍典樂一指麾一大駕前部四十後部四十執拍典樂二合四百三十五名　宗廟五享　永寧殿兩享　肅寧殿五享殿庭殿後等處皆以樂工當之

續編云左坊樂生一百九十五人右坊樂師五人樂工四百四十一人進宴時女妓五十二名選上（有特敎則加減）樂師樂生樂工並長番仕滿一千二百加階正六品而止（雜職階正六品供職郎從六品謹任郎效任郎正七品奉務郎從七品承務郎正八品勉功郎從八品赴功郎正九品服勤郎從九品展勤郎）良人則階同正職

續正祖五年掌樂提調趙時俊啓曰工生輩分排之數若值臘日親享四處並行之時則　宗廟　永禧殿登歌各二十二名軒架各二十四名景慕宮登歌十九名軒架二十一名此則以樂工分定而工之數爲一百六十八名則餘爲三十六名　社稷登歌二十二名軒架二十二名合四十四名此則以樂生定立而生之數爲九十名則餘爲四十六矣盖工與生雅俗異分于　廟于社差備元定金石或有相似聲律各自不同雖欲互相推移其勢末由又若佾舞之易非習樂之難故一人先之衆人隨之以雅以俗隨用分排者自是規例臣之昨所云推移稱額者卽指此也第社稷　廟宮四處文武佾數各用七十二人合爲二百八十八名而上項工之餘三十六生之餘四十六並待年生一百五

十合二百三十二名以生之優補工之不足推移充數於佾舞之中而其所不足爲五十六名此外又有旋纛執拍執籌等十八名合不足爲七十四名矣四處享祀之同時過行雖是不恒有之事在本院舉行之道固當叅準儀式添補數額以待不時之用而因循至今未及講定者誠是欠事論以經道所當增置元樂工數爻而旣有樂工保人以每名六保例計之則元樂工七十四名及保人四百四十四名分定外邑爲弊不些未可輕議院屬所告工生子支中慣見舞容者臨時雇得以充佾舞不足之數云而此則事涉苟簡有難採用抑有一事之合變通者樂生元額之外旣有待年名目今以七十四名不足之數別設待年樂工每年依待年生例各給四兩錢有時肄習分排差役一如待年生之

爲則四處並享差備可無虧欠之患新額有增工生亦爲紓力之道每
年四兩將費二百九十六兩以本院事力實無拮据之路此在有司之
臣從長區劃之如何而事係創制乞賜裁處　答曰祀典事體至重工
生不足之數臨時雇用其苟簡孰甚於此戊寅節目在於宮享未創之
時故原額與待年之數如是磨鍊不恠而丙申以後訖不變通本院事
至爲踈忽啓辭中原額增數資保加設事誠如卿言見今閑丁日縮決
難輕議把定而待年生添數事最爲便當令有司指劃便否以爲禀處
之地戊寅定式之數並待年生計之　廟社各差備外尙有餘數古人
設法意實有在今於待年生只增七十四名而更無一名餘數則臨時
許多雜頉何以充代此亦合商量處卿與有司之臣往復停當從長定

式戶曹覆啓佾舞不足七十四名工生子支並錄案以置若當使用粮饌錢從優題給何如從之

補社稷壇大祭三享仲春仲秋上戊日及臘日協律郞一員親祭則長官攝行則次官執事樂師一人執纛樂師一人導唱假典樂二人樂生一百十八名內登歌二十二人並導唱爲此數編鍾一編磬一節鼓一控一揭一籥二笙一簫一篴二塤一篪二瑟二琴二軒架二十二名編鍾一編磬一鼗二晋鼓一柷一敔一管二簫一籥二篴二缶二塤二篪三照燭一文舞三十六名武舞三十六名旌二名

補宗廟大祭五享四孟月上旬及臘日協律郞一員親祭則長官攝行則次官執事樂師一人執纛樂師一人執拍假典樂二人樂工一百二十名內登歌二十二名

編鍾一編磬一方響一節鼓一柷一敔一笙一塤一杖鼓一唐琵琶一鄉琵琶一牙箏一唐笛一觱篥二洞簫一伽倻琴一玄琴一大笒二歌二

軒架二十四名 編鍾一編磬一方響一路鼗一晉鼓一柷一敔一笙一塤一篪一杖鼓二琵琶一奚琴一唐笛一觱篥二大笒二中金一小金一歌二照燭一 文舞三十六名武舞三十六名旌二名 太平簫一觱篥兼只用於昭武奮雄永觀章

補永寧殿大祭二享 孟春孟秋上旬擇日 協律郞一員 次官 差備樂章舞佾 與宗廟同初亞終獻樂編奏於十二室

補景慕宮大祭五享 四仲月上旬及臘日 協律郞一員 親祭則長官攝行則次官 執事樂師一人執籌樂師一人執拍假典樂二人樂工一百十四名內登歌軒架樂器與 宗廟同 杖鼓二唐琵琶一小金一觱篥一大笒一減除 文舞三十六名武舞三十六名旌二名

文廟釋奠二享 仲春仲秋上丁日 協律郞一員 親祭則長官攝行則次官 執事樂

師一人執籌樂師一人導唱假典樂四人樂生一百十八名登歌二十四名（並導唱為此數）編鍾一編磬一節鼓一控一揭一籥二笙一簫一篴二塤一篪二瑟二琴二軒架二十四名編鍾一編磬一鼗二晉鼓一柷一敔一管二簫一籥二篴二缶二塤二篪三照燭一文舞三十六名武舞三十六名旌二名

補風雲雷雨壇祭二享（仲春仲秋上旬擇日）差備（與社稷壇同）

補先農壇祭（二月節後上亥日）差備（與風雲雷雨壇同）

補先蠶壇祭（三月上巳日）差備（與先農壇同）

補雩祀壇祭（四月初一日）差備（與先農壇同）

補關王東南兩廟祭各二享（春驚蟄日秋霜降日）執事樂師各一人執拍假典樂

各一人樂工各十五名（大金各一太平簫各二大笒各二杖鼓各二歌各二觱篥各二奚琴各二中鼓各一小金各一）

補 蠶祭二享（春驚蟄日秋霜降日）執事典樂一人樂生二十四名（槍釼中鼓小金大金各一干戚弓矢各四旗十）

補 朝儀陳賀（正朝冬至及大殿誕日凡稱慶日）頒敎册禮嘉禮文武科放榜並殿庭軒架（與民樂令群臣拜禮洛陽春）協律郞一員（親臨則長官權停例次官）執事樂師一人執拍假典樂一人樂工四十名（建鼓應鼓朔鼓方響柷敔照燭各一編鍾編磬杖鼓琵琶奚琴唐笛洞簫各二觱篥五大笒六笙四）

補 朝祭（每月初五日十一日二十一日二十五日）軒架差備（與陳賀同）

補 文武科殿試及生員進士放榜並殿庭鼓樂（與民樂令羣臣拜禮洛陽春）協律郞執事執拍（與朝祭同）樂工二十七名（敎坊鼓方響杖鼓琵琶奚琴唐笛洞簫各二觱篥大笒各五）大駕出還宮殿庭鼓樂協律郞（次官）執事執拍樂工上同

【補】大駕前後鼓吹行樂與民樂令執拍假典樂前後各一人樂工各四十名

殿後鼓吹與民樂令執拍假典樂一人樂工十八名方響敎坊鼓唐笛洞簫各一杖鼓琵琶奚琴觱篥大笒各二擔持四

中宮殿動駕時只前部鼓吹五禮儀王妃前部鼓吹用大駕之半差備與殿後鼓吹同

【補】親耕驚蟄後上亥日登歌步虛子令協律郞一員長官執事樂師二人執拍假典樂一人樂工二十五名編鍾編磬方響敎坊鼓洞簫各一杖鼓琵琶唐笛奚琴各二觱篥大笒歌各四軒架與民樂令執事樂師一人執拍假典樂一人樂工四十一名

【補】觀刈與親耕同

【補】大射禮軒架與民樂令協律郞執事執拍樂工與殿庭軒架同○御射大射並繹成

【補】王妃親蠶禮女伶瞽師與內宴同○出大次繹成還大次與民樂

補實錄璿源錄致詞奉進朝臣拜箋典樂樂工與殿後鼓吹同

補大王 王后國恤發引返虞時前後部鼓吹典樂樂工與常時動駕同

補日食 親臨救食時進排官一員次官攝行同打鼓三人假典樂攝行樂生月食救食時進排官一員次官打鉦樂生五名凡日月地下食不爲救食本院救食時長官一員次官一員打鼓三名管絃盲

補正朝冬至聖節望 闕禮習儀及拜表時 殿庭軒架迎勅時 殿庭軒架協律郎次官親臨則長官典樂樂工與殿庭軒架同

補權停例時鼓吹與殿庭同

補習樂

本朝 成宗六年 教曰樂之於國大矣我 世宗命朴堧制爲鍾磬

叶爲律呂樂於是一備猶慮久而或差揀文臣質近者仕樂學講究律呂俾精其業　世祖尤重之至設樂科必欲責成而人不知禮樂大關風化以爲伶人所業而賤之莫肯就試予恐　祖宗美意有所不副聲樂遺法終於缺廢故擇朝官曉音律者並爲勸勵乃以朴孝元金漬成俔蔡壽任與依承文院例差掌樂院兼官赴院肄習

仁祖二十三年備局啓亂後因樂工散亡　廟社文廟及山川之祭不能用樂至是因禮曹啓辭復設廟樂而令樂工樂生等預爲習樂稍待年豐復古從之

孝宗八年侍講官趙復陽啓曰樂政大壞繁音促節少無和豫之象請令樂官肄習古調　上曰禮壞樂崩亡國之徵非一朝一夕之故也曾

聞大明之樂過於哀傷我國樂音不幸近之此非細憂也

習樂牌式　左坊　風雲雷雨壇祭迎神六成軒架元安之樂夾鍾宮三奏姑洗南呂大呂宮各一奏奠幣登歌肅安之樂大呂宮進饌軒架雍安之樂親臨時則行初獻風雲雷雨壇山川城隍登歌壽安之樂大呂宮文舞退武舞進軒架舒安之樂黃鍾宮亞獻軒架壽安之樂黃鍾宮終獻與亞獻同撤籩豆登歌雍安之樂大呂宮送神軒架元安之樂送神夾鍾宮

社稷壇大祭迎神八成軒架順安之樂林鍾宮蕤賓宮應鍾宮蕤賓宮各二奏奠幣登歌肅安之樂應鍾宮進饌軒架雍安之樂大簇宮初獻國社氏　后土氏國稷氏　后稷氏登歌應鍾宮各一奏文舞退武舞進軒架舒安之樂大簇宮亞獻軒架壽安之樂大簇宮終獻與亞獻同撤籩豆登歌雍安之樂應鍾宮送神軒架順安之樂送神林鍾宮

先農壇大祭迎神九成軒架景安之樂黃鍾宮三奏仲呂宮南呂宮夷則宮各二奏奠幣登歌肅安之樂南呂宮進饌軒架雍安之樂姑洗宮親臨時則行初獻登歌壽安之樂南呂宮一奏文舞退武舞進軒架舒安之樂姑洗宮亞獻軒架壽安之樂姑洗宮終獻與亞獻同撤籩豆登歌雍安之樂

南呂宮送神軒架景安之樂送神黃鍾宮先蠶壇雩祀壇文宣王廟祭並與先農壇同纛所祭初獻舞干戚納氏歌亞獻舞弓矢納氏歌終獻舞槍釰納氏歌撤籩豆回旋三匝進退舞靖東方曲

右坊

宗廟大祭迎神九成軒架熙文之樂奠幣登歌熙文之樂無定數進饌軒架豐安之樂無定數初獻登歌保太平之樂引入熙文基命歸仁享嘉輯寧隆化顯美龍光貞明重光繹成章亞獻軒架定大業之樂引入昭武篤慶濯征神定奮雄順應寵綏靖世赫整章引出永觀章終獻與亞獻同撤籩豆登歌雍安之樂送神軒架興安之樂

景慕宮大祭迎神三成軒架啓熙運之樂於休曲奠幣登歌齊明曲上同進饌軒架肅安之樂赫佑曲初獻登歌啓熙運之樂引入帝眷震索曲引出維吉曲亞獻軒架報隆恩之樂引入篤慶休運曲引出徽柔曲上同終獻與亞獻同撤籩豆登歌康安之樂送神軒架景安之樂

關武安王廟祭迎神三成王在曲奠幣肹蠁曲初獻上同亞獻上同終獻上同撤籩豆錫嘏曲送神上同東南廟並同

殿庭朝叅陳賀頒赦文武科生進放榜等軒架鼓樂並奏與民樂令臣拜禮奏洛陽春大駕

前後部 殿後鼓吹奏與民樂令 外進宴呈才樂初舞藍衣一雙奏步虛子令牙拍舞黑繡衣一雙奏井邑響鈸舞紅衣一雙奏步虛子令舞鼓舞黑衣一雙紅衣一雙鄉唐交奏廣袖舞綠衣一雙鄉唐交奏處容舞五色同舞井邑對舞鄉唐交奏五方三進作隊鈒舞與民樂小進對舞尾後樂同舞鄉唐交奏 內進宴呈才樂歌舞女妓管絃盲人獻仙桃壽延長五羊仙抛毬樂蓮花臺夢金尺荷皇恩鳳來儀醉豐亭牙拍舞響鈸舞舞鼓舞處容舞竝奏鄉與民樂

英祖十七年主簿趙榮魯稟目定式每歲末郞廳會同工生試才如有未成才則其訓上典樂汰去懲治典樂一人率工生三人每番三日式輪回入直逐日課習所業每朔末色郞取書徒不通居多則其訓上典樂從輕重施罰

三十八年 上教掌樂提調徐命臣曰掌樂院二六坐起問于郞廳則

亦闕云令該府處之矣命臣曰二六習樂常時每加申飭無或廢闕而若値　殿座時不敢開坐矣　上曰國恤三年之内亦不得廢闕者以事體甚重故也此後則雖値　殿座二六坐起依例爲之而各別申飭擧行可也

正祖三年提調徐命膺節目定式郞廳以前後望之都目咸聚典樂工生等教肄錄名如都目習樂兩提調又以四孟朔六都日中擇其無故日開坐諸郞廳率典樂工生大加比較通三朔計劃優等者賞之居末者罰之改銀色稱典同色每年給債收利錢百三十八兩爲賞格之資凡入格樂生居首一人二兩一等二人各一兩五錢二等三人各一兩三等九人各五錢樂工居首一人二兩一等三人各一

兩五錢二等五人各一兩三等二十一人各五錢居下者或撻楚或
決笞時工生輩頗有興起之漸至辛丑廢識者惜之
大典通編 取才時禮曹堂上有故則本院提調同禮曹郞官取才
本院提調有故則禮曹堂上同本院郞官取才工生三朔內仕未滿
三十日者祭享及凡禮會無故不叅二次者並勿試仍仕者雖未滿
三十日亦試在喪終制者勿拘仕日許赴取才
左坊差備本業編鍾 編磬同 琴瑟簫笙塤篪籥篴各十四宮 雅樂黃鍾大呂大簇夾鍾姑洗仲呂蕤賓林鍾夷則南呂應鍾宮及送神黃鍾夾鍾林鍾宮 兼業歌四十一章 社稷四風雲雷雨五文宣王廟十先農四先蠶三雩祀八議所二 右坊差備本業唐樂唐觱篥方響唐笛洞簫唐琵琶牙箏各四十六聲 宗廟祭樂二十二靖東方曲維皇曲洛陽春步虛子各一與民樂慢令各十 兼業

鄉琵琶十一聲登歌自奠幣至繹成太平簫三聲昭武奮雄永觀塤篪各三聲熙文昭武順應笙四聲熙文昭武順應與民樂令初章鄉樂本業大笒玄琴奚琴伽倻琴杖鼓各四十六聲與唐樂同兼業編鍾編磬二十二聲自迎神至送神歌二十七章自迎神至送神舞二變文舞武舞大典續錄云鄉觱篥鄉琵琶並試取

大典通編 試業編鍾編磬笙竽和塤篪琴瑟龍管歌舞並試○樂生試雅樂中三成及登歌文武舞○樂工試唐樂三十一調三眞勺譜與民樂令 與民樂慢 洛陽春 五雲開瑞朝 萬葉熾瑤圖 嗺子步虛子令 步虛子急拍 破子 桓桓曲 太平年慢 保太平十一聲 定大業十一聲 進饌樂豊安曲 前引子 後引子班賀舞 靖東方 還宮樂 三臺 折花急拍 小抛毬樂令清平詞 水龍吟 夏雲峯 憶吹簫 白鶴子 獻天壽 乘仙會 金殿樂 賀聖朝 會八 天壽嗺 千年萬歲引子 聖壽無疆引子鄉樂三一調三眞勺譜 與民樂令 與民樂慢 眞勺四機 履鄉曲 洛陽春 五冠山 紫霞洞

勤動　保太平十一聲　定大業十一聲　進饌樂豊安曲　前
引子　後引子　靖東方　鳳凰吟三機　翰林別曲還宮樂致和
平三機　維皇曲　北殿　滿殿春　醉豊亭　井邑二機　擲爪
亭三機　獻仙桃　金殿樂　納氏歌　儒林歌　橫殺門　聖壽
無疆　步虛子　國恤時
因山後則取才依例舉行

試取入格樂生十六人員役二人樂工三十六人員役三人管絃盲人八人

假典樂取才式　郞廳二員合坐左坊假典樂取才則本業三聲兼一聲執範一冊臨講文義右坊假典樂取才則本業三聲兼一聲歌三聲執範中儀注二冊臨講文義計栍畫從多數擬三望受堂上畫差〇試才之人若初講本業時不通則其餘諸技不講而退出

樂師取才式　郞廳二員合坐前樂師假典樂中擇差而雖是曾經試

才之人亦不可不試取故只以軌範三册試講而並圈點畫數以其優等者擬三望稟定堂上後入啓受點翌日肅拜行公投剌于堂上及郎廳

樂師圈點式　郎廳二員合坐後圈點而若左坊樂師之代則左坊樂師及右坊樂師前樂師假典樂等齊會圈點右坊樂師之代則右坊樂師及左坊樂師前樂師假典樂等圈點樂師差出時或有只取才而不圈點只圈點而不取才之時惟在其時提調處分或値藏樂之時則以軌範試講取之

大典通編　樂工遞兒二十窠內唐樂十二名鄕樂八名樂生四都目取才而定用三朔只敍實仕講畫仕日並同考其講畫純不純以

劄付祿講性又同者考其前等祿職高下遞相陞降付祿樂工遞兒
一窠許令前典樂和會取才輪流食祿
續正祖八年　上以社壇享樂古奧不諧聽故肄習絕罕音律多舛召
樂院堂郞于會慶門率樂生舞工肄習于庭親臨視之
補附樂儀雜令
本朝　肅宗七年禮曹啓曰　永昭殿禫後用樂事旣　啓下矣取考
樂學軌範則其中　昭敬殿祭享用樂一欵當倣行樂器名目工人冠
服今當依此磨鍊舉行而軌範所載　昭敬殿所用樂章不可仍用於
今日請令藝文舘撰出使得以誦習從之
宋時烈　永昭殿用樂議曰夫享祀樂歌莫備於詩經雅頌而雅頌

並無爲后妃立樂之文惟雝頌有文母之文而亦以統於烈考則非
爲文母而作也周禮有奏夷則歌小呂舞大濩以享先妃之文則鄭
玄以爲先妃姜嫄也后稷爲始祖姜嫄無所配是以特立廟而祭之
謂之閟宮然自程門以至朱門皆以鄭說爲非然則爲后妃立樂終
無所據而周禮所謂以享先妃者終無所考不敢强爲之說至於大
臣所引甄后長孫后諸事皆出於季世私心所創恐不可援以爲據
大抵 宗廟之樂歌皆所謂美盛德之形容而以其成功告于神明
者似不宜於后妃盖易所謂坤道無成者其理然也
四十四年 世子嬪服中陳賀用樂議判中樞府事李頤命曰禮期
大功不聽樂 聖上旣復古禮服制准期與前日三十日除服之時

不同矣若廟社軍賓之禮所重在彼金石鍾鼓固不可廢至於臨殿
受賀事係聖躬懸軒鼓吹恐不當作昔周景王子喪旣葬而宴叔向
譏之晉平公卿喪在堂而樂杜蕢諷之喪而用樂古人已議之矣
秋進宴堂上金鎭圭疏曰嬪將命婦酌獻於　中宮而嬪宮方持父服
父喪心制與宴聞樂果合於禮乎女樂之用於外宴自中古不行令一
時宴筵之備物不必爲聖德之損而邪色淫聲終非王者所宜觀聽
上命勿擧內宴勿用女樂
高麗仁宗十年御龍舟于大同江以睿宗忌月樂懸而不作鄭知常奏
禮有忌日不聞有忌月若有忌月則有忌年矣請作樂以副都人望從
之以下忌日停樂

本朝 仁祖二十七年大喪時卒哭後用樂議左議政李景奭曰古者居喪禮樂皆廢此謂親喪人言也天地山川之祭越紼而行則樂亦必不廢也五禮儀亦云卒哭後大祀用樂況樂工等卒哭後皆已脫服則其習樂尤無嫌矣領敦寧金尚憲議亦同從之

英祖三十六年六月 教曰今月龍髯莫攀之月明年 聖后禮陟之年嗚呼庚子予年二十七今六十有七嗚呼重光予年甫八方在冲歲縗麻之節未能如禮雖不能效士庶服縗守墓亦何忍尋常過明年乎明年自歲首至季冬雖有賀只頒教樂陳而不作八月至季冬大小禮一併撤樂王公匹庶禮雖異心則同吁嗟諸臣莫曰我先君莫之行而沮我此教

三十七年 教曰今年內軒架鼓吹一體勿設

三十九年重逢甲申三月內動駕時及大庭行禮時軒架鼓吹並撤樂

四十五年 教曰再逢己丑自今月至來年五月藏樂

(續)正祖二年 教曰禫禮在卽祔廟不遠哀慕之慟益復如新聞諸先儒之言曰與其禮有餘而哀不足不若哀有餘而禮不足盖禮由天理哀自人情禮固重矣雖不得不從哀之至處亦不可不伸是以禮因人情云者誠達理之言也顧今光陰荏苒 先大王喪制垂終予雖强從禮防奈此難抑至哀何哉近有思得者按禮曰祥而縞是月禫徙月樂又曰孟獻子禫懸而不樂夫子曰加於人一等予則竊以爲斯乃今日當法者也予考國朝典禮禫之日陳軒懸如禮樂振作嗚呼慨廓之餘

孺思益切俯仰穹壤惟有莫追之慟則鳴玉被袗縱循禮制至若鍾磬管籥之音豈忍遽聞於當月乎哀慕之深無處可寓有此諭示莫曰無於國朝之典禮也禮有徙月樂之文則抑非可援之端乎

續 純祖十六年正月 獻敬惠嬪卒哭前 太廟大享時第十五室用樂當否議大臣李時秀等議迎神進饌撤籩豆送神登歌軒架例皆合奏於各室獻爵之時獨停於當室其可曰不用樂乎郊而格廟而饗惟樂爲重不祭則已祭則不可不用樂用樂則又不可獨停於當室矣內小喪公除後如常載於補編受教而 英祖辛未之事卽子婦喪因小喪停大享怵然於聖心今 上所處之地與 聖祖辛未大異况於第十五室並享之時薦以牲牢奏以磬筦必有怵然於聖心人情未安則

神理之未安從可推知恐不得不停享十五室若停享則各室享禮亦
不可不停 教曰卒哭前十五室用樂大爲未安而五禮儀舊典也大
臣之議如此謹依施行○八月禮官言除服後樂當陳作惟於魂宮行
禮出還宮當陳而不作 上命待祔宮後禮堂上疏言禮不得中斯爲
失禮軒懸之待祔不陳不合於禮之中玉堂又疏爭之 上不從小祥
後禮堂登筵又力請始從之
本朝 世祖六年以成任曹孝門爲樂學都監提調 上謂任曰我國
之人至於樂識者盖寡今工人輩所學皆是淫聲不可言樂卿體予意
留心樂律又問學之可及朴堧乎任對曰堧則未必及學之亦或有得
上曰要在專心耳仍謂黃守身曰今之樂亦未靖予欲擇曉音律者數

人俾爲提調一革哇沸之音誰可者守身等薦禮曹叅判曹孝門卽以成任曹孝門爲提調以下樂官

成宗五年以副校理成俔吏曹正郞蔡壽曉解音律兼僉正後遷他職仍帶不遞

英祖四年備局啓曰主簿以上一員極擇知音律人限三十朔久任明音樂有實效則更爲禀啓陞授至正似宜矣　上曰依爲之己酉提調趙文命曰卽今郞廳無解音律之人特差出解音律之人啓下久任何如　上曰　祖宗朝務尙禮樂故不無人才今若自朝家中飭則有識之人曉解音律者夫豈下於古昔耶卽今樂章之有異於古盖緣不爲申飭而然矣俄者文義中有祖述堯舜之語命夔典樂唐虞禮樂之盛

可知矣此後則申飭該曹以曉解音律者差出仍爲啓下可矣壬戌掌令李延德以曉解音律除兼院正

增補文獻備考卷之一百五

增補文獻備考 卷一百五

弘文館 纂輯 校正

樂考十七

俗部樂一

箕子朝鮮樂

史稱箕子東來中國之人隨之者五千詩書禮樂醫巫陰陽卜筮百工技藝皆從而來既至言語不通譯而知之又曰箕子教民禮樂施八條之約逾年而民自化以成中國之風是必有傳寫中國之正音以導之於民生者而文獻無徵獨有西京大同江二曲高麗樂志以爲箕子時民間之詞然未必非高麗人之擬作也

西京曲　箕子之民習於禮讓知尊君親上之義作此歌言仁恩充暢以及草木雖折敗之柳亦有生意也今以　成宗朝西京別曲之教推之則國初時尙有西京曲之流傳者而但此西京曲非男女相悅之詞豈別有他曲名西京者歟

大同江曲　箕子施八條之敎以興禮俗朝野無事人民懽悅以大同江比黃河永明嶺比嵩山此曲今亦不傳

補安鼎福曰人禀天地之氣以生無論華夷其本然之和則未嘗已也方隅雖別爲樂則同夏商之際東夷嘗獻其樂舞矣周禮東夷之樂曰侏𠑡言陽氣所通萬物離地而生也五經通義曰東夷之樂持矛舞助時養也由是觀之則東夷之有樂久矣箕子東來

禮樂俱從則必有樂律之可言而史無所傳其人民之歌咏有黃河嵩山之曲而文獻無徵惜哉

三韓樂

三韓之俗信鬼神以五月祭之晝夜群飲皷瑟歌舞蹋地爲節十月農功畢亦如之瑟形如筑彈之亦有音曲云

馬韓國常以五月下田種畢功因祭鬼神晝夜聚飲歌舞數十人蹋地低仰以手足相應爲節有類鐸舞農功畢亦如之

辰韓俗喜歌舞飮酒皷瑟

穢貊常以歲十月祭天晝夜飮酒歌舞名爲舞天其作樂大抵與夫餘國同特所用月異耳

新羅樂

三竹三絃拍板大鼓歌舞舞二人放角幞頭紫大袖公襴紅鞓鍍金銙腰烏皮靴三竹大笒一中笒一小笒一也三絃玄琴一伽倻琴一琵琶一也

每歲八月十五日設樂令群官射賞以馬布唐貞觀中遣使獻女樂二人

東京曲　新羅昇平日久政化醇美靈瑞見鳳鳥鳴國人作此歌以美之所謂月精橋白雲渡皆王宮近地世傳有鳳生巖臣子之於君父卑少之於尊長婦之於夫通用東京鷄林府也

會蘇曲　儒理王九年定六部號中分爲二使王女二人各率部內

女子分朋自七月望每日早集六部之庭績麻乙夜而罷至八月望考其功之多少負者置酒食以謝勝者於是歌舞百戲皆作謂之嘉俳是時負家一女子起舞嘆曰會蘇會蘇其音哀雅後人因其聲作歌名會蘇曲

會樂　辛熱樂　儒理王時作也辛熱舞監四人琴尺一人舞尺二人歌尺三人羅時樂工皆謂之尺

補 兜率歌　儒理王巡行國內存問賑給隣國百姓聞而來者衆是年民俗歡康作此歌（此歌樂之始）

突阿樂　脫解王時作

枝兒樂　婆娑王時作

思內 一作詩惱 樂 奈解王時作

笳舞 奈密王時作蓋其舞監六人笳尺二人舞尺一人

憂息樂 訥祇王時作也實聖王元年以奈勿王子未斯欣質於倭十一年又以未斯欣兄卜好質於高勾麗及訥祇王卽位思見二弟欲得辯士往迎之衆舉歃良郡太守朴堤上堤上入高勾麗旣以卜好還又浮海到倭國給倭王潛使未斯欣還王驚喜命六部遠迎之及見握手相泣會兄弟置酒極歡王作歌以宣其志俗謂之憂息曲

補 雄樂 慈悲王時有人家甚貧衣百結若懸鶉時人因號百結先生慕榮啓期之爲人常以琴自隨凡喜怒悲歡不平之事必於琴宣之歲將暮鄰里舂粟其妻聞杵聲歎曰人皆有粟可舂我獨無何以

卒歲先生曰死生有命富貴在天其來也不可拒其往也不可追汝
何傷乎乃鼓琴作杵聲以慰之東都樂府傳爲雄樂

補竿引　智大路王時人川上郁皆自作

補美知樂　法興王時作

補徒領歌　眞興王時作

補捺絃引　眞平王時僧人淡水作

補思內奇物樂　原郎徒作

補內知　日上郡樂也

補白實　歃梁郡樂也

補德思內　河西郡樂也

補右南思內道　同伐郡樂也

補祀中　北隈郡樂也

補自會樂至祀中三國史樂志作鄉樂十八曲

補鵄述嶺曲　訥祗王時朴堤上使倭國不返其妻不勝悲慕率三娘子上鵄述嶺望倭國慟哭而死因爲鵄述嶺神毋東都樂府有鵄述嶺曲

補怛切歌　炤知王十年有書出池射琴匣之異又有龍馬鼠豕之怪每年正月上辰上亥上子上午忌百事不敢動作國俗以四日目之爲怛切東都樂府有怛切曲

補陽山歌　太宗王二年郎幢大監金歆運伐百濟於陽山下濟人

乘夜掩襲歆運與大監穢破少監狄得赴賊格鬪而死步騎幢主寶用那聞歆運死曰彼骨貴勢榮猶守節以死況寶用那生無益死無損乎亦赴敵而死時人哀之作陽山歌載東都樂府

處容歌舞　憲康王出遊鶴城今蔚山忽雲霧冥曀迷失道怪問左右日官奏云此東海龍所變也宜行勝事以解之於是勅有司爲龍創佛寺施令已出雲開霧散因名開雲浦龍喜乃率七子現於駕前讚德歌舞其一子隨駕入京名曰處容補一名霜髯舞王既還乃卜靈鷲山東麓勝地置寺曰望海寺爲龍而置也

補高麗李齊賢作詩解處容歌舞曰新羅昔日處容翁見說來從碧海中貝齒頳脣歌夜月鳶肩紫袖舞春風

黃昌郎舞　諺傳八歲童子爲新羅王謀釋憾於百濟往百濟市以劒舞市人觀者如堵墻百濟王聞之召入宮令舞昌郎於座揕王殺之後世作假面以像之與處容舞並陳考之史傳絕無左驗或云非昌郎乃官昌之訛也

眞聖王二年角干魏弘常入內用事仍命與大矩和尙修集鄕歌謂之三代目云

補 宮庭柏　孝成王在潛邸嘗與金信忠圍碁於柏樹下謂曰他日我不忘汝汝亦不改貞操有所負者有如此柏未幾王卽位錄功臣而遺信忠信忠以歌貼於柏樹樹忽枯王聞之驚曰幾忘乎角弓矣召賜爵柏乃蘇

補 繁花曲　景哀王遊鮑石亭令美人奏此曲其詞云祇園實際兮二寺東兩松相依兮蘿中回首一望兮花滿塢細霧輕雲兮並濛濃聲調悽咽識者比玉樹後庭花

補 利見臺歌　世傳羅王父子久相失及得之築臺相見號其臺曰利見極父子之樂作此歌

補 木州歌　木州有孝女事父及繼母以孝聞父惑後母之讒逐之女不忍去留養益勤不怠父母怒甚又逐之女不得已辭去至一山中見石窟有老婆愛之嫁以其子夫婦協力勤儉致富聞其父母貧甚邀置其家奉養備至父母猶不悅女作歌以自怨

補 牛登山曲　高敞縣有牛登山新羅末盜賊大起據此山良家女

子多被掠長日縣之女亦在其中作歌以諷其夫不卽來救曲名方等山方等語轉爲牛登云

補 東都鄕樂有金丸月顚大面束毒狻猊五劒舞戲崔致遠各有五技絶句詩其金丸詩回身掉臂弄金丸月轉星浮滿眼看縱有宜僚那勝此定知鯨海息波瀾　月顚詩肩高項縮髮崔嵬攘臂群儒鬪酒杯聽得歌聲人盡笑夜頭旗幟曉頭催　大面詩黃金面色是其人手抱珠鞭役鬼神疾步徐趍呈雅舞宛如丹鳳舞堯春　束毒詩蓬頭藍面異人間押隊來庭學舞鸞打皷鼕鼕風瑟瑟南奔北躍也無端　狻猊詩遠涉流沙萬里來毛衣破盡着塵埃搖頭掉尾馴仁德雄氣寧同百獸才

高勾麗樂

通典云樂工人紫羅帽飾以鳥羽黃大袖紫羅帶大口袴赤皮鞾五色緇繩舞者四人推髻於後以絳抹額飾以金璫二人黃裙襦赤黃袴二人赤黃裙襦袴極長其袖烏皮鞾雙雙併立而舞樂用彈箏一搊箏一臥箜篌一豎箜篌一琵琶一五絃一義觜笛一笙一橫笛一簫一小觱篥一大觱篥一桃皮觱篥一腰鼓一齊鼓一檐鼓一唄一唐武后時尚二十五曲今唯能習一曲衣服亦寖衰

册府元龜云樂有五絃琴箏觱篥橫吹簫鼓之屬吹蘆以和曲

高勾麗漢武帝時爲縣使屬玄菟仍賜鼓吹伎人故其俗暮夜輒男女群聚爲倡樂

隋開皇時置七部樂三曰高麗伎又雜有百濟新羅國等伎

隋煬帝大業中定淸樂西凉龜玆天竺康國疎勒安國高麗禮畢以爲九部樂器

唐高祖仍隋制設九部樂高麗伎有彈箏搊箏鳳首箜篌臥箜篌竪箜篌琵琶以蛇皮爲槽厚寸餘有鱗甲楸木爲面象牙爲捍撥畫國王形又有五絃義觜笛笙葫蘆笙簫小觱篥桃皮觱篥腰鼓齊鼓龜頭鼓鐵板具大觱篥胡旋舞舞者立毬上旋轉如鳳

唐九部樂有高麗伎當武后時尙餘二十五曲貞元末唯能集一曲衣服亦寖衰敗失其本風傀儡並越調夷賓曲李勣破高麗所進也

補 臣謹按右四條俱當係高勾麗樂高麗太祖以後梁末帝貞

明四年戊寅始建國則隋唐兩朝何以有高麗樂耶中國人例以高勾麗混稱高麗故此編亦以隋開皇以下係之高麗今並釐改

補 玉海元和十三年高麗進樂兩部兼獻樂工

補 臣謹按是時高麗未建國而高勾麗之亡亦已久玉海所云未知何據第當錄之高勾麗似當

來遠城　城在靜州卽水中之地狄人來投置之於此名其城曰來遠歌以記之

湨州　世傳書生遊學至湨州見一良家女美姿色頗知書生每以詩挑之女曰婦人不妄從人待生擢第父母有命則事可諧矣生卽

歸京師習學業女家將納婿女平日臨池養魚魚聞謦咳聲必來就食女食魚謂曰吾養汝久宜知我意將帛書投之有一大魚跳躍含書悠然而逝生在京師一日爲父母具饌市魚而歸剝之得帛書驚異卽持帛書及父書徑詣女家婿已及門矣生以書示女家遂歌此曲父母異之曰此精誠所感非人力所能爲也遣其婿而納生焉

補 臣謹按輿地考註云溟州乃高勾麗亡後新羅時所置此曲當屬新羅樂府云而謹按高勾麗時初無科目則擢第舉業等說恐非高勾麗時事疑是高麗樂

百濟樂

唐貞觀中滅百濟國盡其樂至中宗時工人散亡開元中岐王範爲太

常卿復奏置之其器有箏笛桃皮觱篥箜篌其歌曲八般涉調唐英公將薛仁貴破其國得而進之也【補】{臣謹按高宗顯慶五年始滅百濟而此作貞觀中未知何所據}

【補】韵玉曰東夷樂有高勾麗百濟唐中宗時百濟樂工人亡散岐王爲太常卿奏復置之然音伎多闕只有箏笛觱篥箜篌歌而已

通典曰百濟樂之存者箏笛桃皮觱篥箜篌樂器之屬多同於內地

文獻通考云百濟樂有鼓角箜篌箏竽篪笛之樂投壺圍碁樗蒲握槊弄珠之戲

【補】智異山歌　求禮縣人之女居智異山下有姿色盡婦道王聞其美欲納之女作歌誓死不從

【補】禪雲山曲　茂長有禪雲山百濟時長沙人征役過期不至其妻

思之登是山望而歌之

補 無等山曲　光州有無等山百濟時城此山民賴以安樂而歌之

扶餘國東明至扶餘王之以臘月祭天大會連日飲食歌舞名曰迎鼓行人無晝夜好歌吟音聲不絕

補 文獻通考曰渤海俗每歲時聚會作樂先命善歌舞者數輩前行士女隨之更迭倡和宛轉回旋號曰踏鎚

高麗樂

宋乾德四年鎭州進伶官二十八人善習高麗部樂賜衣服銀帶歸本道元豐間來臣求中國樂工教之今之樂大抵中國之制中國使至常出家樂以侑酒

補顯宗初卽位命除女樂
文宗二十七年二月乙亥敎坊奏女弟子眞卿等十三人所傳踏沙行歌舞請用於燃燈會制從之十一月辛亥設八關會御神鳳樓觀樂敎坊女弟子楚英奏新傳抛毬樂九張機別技抛毬樂弟子十三人九張機弟子十八人三十一年二月乙未燃燈御重光殿觀樂敎坊女弟子楚英奏王母隊歌舞一隊五十五人舞成四字或君王萬歲或天下泰平
補三十年置管絃坊
補安鼎福曰光宗喜觀俗樂崔承老上書非之所謂俗樂倡伎之戲也傳粉施朱百媚千態恣淫褻之心銷雅正之氣莫此若也鄉俗土風不可泯沒則當令伶人傳習以存古實而已何取乎淫穢

之女乎文宗麗之賢主而不能正之後王之溺於荒淫未必非文
宗啓之也

補 宋史麗使郭元言高麗樂有二品曰唐樂曰鄉樂○高麗樂聲甚
下無金石之音既賜樂乃分爲左右二部左曰唐樂中國之音也右
曰鄉樂其故習也

補 睿宗十一年駕幸弘福寺留守百官備樂部迎駕於馬川亭大樂管
絃兩部爭務奇侈以至使婦女馳馬擊毬王命黜之

補 十二年王至南京契丹投化人散居南京畿內者奏契丹歌舞雜戲
以迎駕王駐蹕觀之

補 十五年八月太史奏壽星見王親製壽星明詩使樂工歌之

補毅宗元年以大諫言下毬杖于御史臺臺奏詔鑠壽昌宮北門以禁群小出入王遊北園謂左右曰吾擊毬之技無復試矣已而取毬擊之人莫有及者自是御北園或西樓擊毬殆無虛日

六年御康安殿觀綵棚伶官兩部樂以前夕已經燃燈大會皆已撤去王亟命復之樂觀忘倦至日午乃罷○諫官伏閤諫擊毬不聽諫官遂留宿翰林院王賜酒慰諭翌日悉出群馬命日官塞北門

二十一年以河清節幸萬春亭宴宰樞侍臣於延興殿大樂署管絃坊爭備綵棚樽花獻仙桃抛毬樂等聲伎之戲又泛舟亭南浦沿流上下相與唱和

補王幸長湍縣應德亭舟中結綵棚載女樂雜戲泛流凡十九艘皆飾

以綵帛與左右倖臣宴樂

【補】高宗時崔瑀占奪隣舍百餘區築毬場東西相望數百步平坦如棊局每擊毬塵起必使里人汲水灌之

【補】忠烈王四年王朝元將還皇子皇女及諸宮人皆至以達達歌舞侑觴王使忽赤能歌者歌感皇恩曲以酬之

【補】五年王朝元元主賜亾宋寶器玉笛九十事

【補】王嗜好宴樂以管絃坊大樂才人猶爲不足選諸道官妓及巫置宮中教以新聲其歌云三藏寺裡點燈去有社主兮執吾手儻此言兮出寺外謂上座兮是汝語又云有蛇含龍尾聞過太山岑萬人各一語斟酌在兩心其高低緩急無不中節

補王留心音律常使伶人皷樂公主遣人告曰以絲竹而理國家非所聞也王不聽

恭愍王十四年宰樞享河南王使郭永錫奏鄉唐樂以請觀我樂也

補辛禑九年禑閱林堅味廉興邦等樂器于花園鍾皷絲竹之聲晝夜不輟

補十三年禑徵六道倡優陳百戲于東江竭帑藏以供雜戲又閱妓樂于花園以樂不中意徵布二百五十四

補十四年禑如大同江張胡樂于浮碧樓自吹胡笛令倡優呈百戲

唐樂器方響（鐵十六）洞簫（孔八）笛（孔八）觱篥（孔九）琵琶（絃四）牙箏（絃七）大箏（絃十五）杖皷

教坊皷拍（六枚）

獻仙桃 見本朝唐樂

壽延長 見本朝唐樂

五羊仙 見本朝唐樂

抛毬樂 見本朝唐樂

蓮花臺 見本朝唐樂

惜奴嬌 曲破

萬年歡 慢 補忠肅王幸嬖妓萬年歡麗史樂府有此曲

憶吹簫 慢 補恭愍王告錫命于公主魂殿終獻奏此曲

洛陽春 見本朝養老宴投壺

月華清 慢 補麗末作其詞曰雨洗天開風將雲去極目都無纖翳

仲秋夜靜月華如水金屋樓臺清氣徹玉壺

轉花枝 令

感皇恩 令

醉太平

夏雲峰 慢

醉蓬萊 慢

黃河清 慢

還宮樂

清平樂

荔子丹

水龍吟 慢

傾杯樂

太平年 慢〇中腔唱

金殿樂 慢〇踏歌唱

安平樂

愛月夜眠遲 慢

惜花春早起 慢

帝臺春 慢

千秋歲 令

風中柳 令

漢宮春 慢

花心動 慢

雨淋鈴 慢

行香子 慢

雨中花 慢

迎春樂 令

浪淘沙 令

御街行 令

西江月 慢

遊月宮 令

少年遊

桂枝香 慢

慶金枝 令

百寶粧

滿朝歡 令

天下樂 令

感恩多 令

臨江仙 慢

解佩 令

俗樂器 玄琴 六絃 琵琶 五絃 伽倻琴 十二絃 大琴 十二孔 杖鼓 牙拍 六枚 無㝵 有粧飾

舞鼓嵇琴二絃 觱篥七孔 中琴二孔十 小笒七孔 拍六枚

舞鼓 見本朝鄉樂

動動 補合浦萬戶柳濯有威惠倭寇順天長生浦濯赴援倭望風潰軍士悅之作此曲以美之李睟光云頌禱之詞

無㝵 補元曉混迹屠沽中甞撫玩曲項胡蘆歌舞於市名曰無㝵後好事者綴金鈴垂綵帛爲飾拊擊進退皆中音節號曰無㝵歌樂志云出自西域其歌詞多用佛語且雜以方言

西京 見箕子朝鮮樂

大同江 見箕子朝鮮樂

五冠山 補文忠事母至孝居五冠山靈通寺洞去京三十里爲養

祿仕朝出暮還告面定省不少衰歎其母老作木鷄歌名曰五冠山曲傳于樂譜李齊賢作詩曰木頭雕作小唐鷄筋子拈來壁上棲此鳥膠膠報時節慈顏始似日平西

楊州 補 楊州北據華山南臨漢水富庶繁華非他州比州人男女方春好辰相樂而歌之

月精花 補 月精花晉州名妓司錄魏齊萬惑之令夫人憂患而死邑人哀之作此歌追言夫人在時不相親愛以刺其狂惑也

長湍 補 太祖嘗巡省長湍補助不給民思其德而頌禱之

定山 補 縣人所作以繆木錯節比之頌禱其福祿也

伐谷鳥 伐谷鳥鳥之善鳴者也睿宗欲聞己過及時政得失廣開

言路猶恐群下不言作此歌以諷諭之也 補 伐谷或作布穀聲轉互幻而然也金富軾聞教坊妓唱布穀歌感而作詩曰佳人猶唱舊歌詞布穀飛來櫪樹稀還似霓裳羽衣曲開元遺老淚沾衣

元興 補 元興東北面和寧府屬邑邑人漁于大海乘商船而還其妻悅而歌之

金剛城 補 遼兵入開京燒宮闕顯宗收復築羅城國人喜而歌之或曰高宗避蒙兵入都江華後還開京作是歌言其城堅如金之剛也

長生浦 補 柳濯破倭寇於萬德社悉還俘獲寇不復犯濯自製長生浦曲傳于樂府

叢石亭 補 奇轍所作也轍以皇后之弟仕元爲平章奉使還至江陵登此亭覽四仙之跡臨望大海作此歌

居士戀 補 行役者之妻作歌托鵲蟢以冀其歸李齊賢作詩解之曰鵲兒籬際噪花枝蟢子床頭引網絲予美歸來應未遠精神早已報人知

處容 見新羅樂

沙里花 補 賦歛煩重豪强攘奪民困財傷作此歌托以黃鳥啄粟以怨之李齊賢作詩解之曰黃鳥何方來去飛一年農事不曾知鰥寡獨子耕耘了耗盡田中禾黍爲

長巖 補 舒川浦麗時稱長巖鎭平章事杜英哲嘗流是浦與一老

人相善及召還老人戒其苟進英哲許諾後位至平章事果又陷罪貶過焉老人作歌以譏之李齊賢作詩解之曰拘拘有雀爾奚爲觸着網羅黃口兒眼孔元來在何許可憐觸網雀兒癡

濟危寶　補　光宗置濟危寶爲濟人治疾病有一婦人以罪徒役濟危寶恨其手爲人所執無以雪之作是歌以自怨

安東紫靑　補　婦人以身事人一失其身人所賤怨故作此歌以係之紅綠靑白反覆比之以致取舍之決焉

松山　補　松山開京之鎭也自太祖都開京累世相承國祚延長此樂之所由作也

禮成江　補　唐商賀頭綱善棋嘗至江上見一美婦欲賭之與其夫

佯不勝倍輸物其夫利之以妻注頭綱一擧賭之載船而去其夫悔作是歌婦人去時粧束甚固頭綱欲亂之不得舟至海中盤旋不行卜之曰節婦所感頭綱還之婦亦作歌

冬柏木 補 蔡洪哲以罪流遠島思德陵作是歌以寓己意王聞之即日召還

寒松亭 補 世傳此曲書於瑟底漂至江南江南人未解其調高麗光宗朝國人張晉山奉使江南江南人問之晉作詩解之曰月白寒松夜波安鏡浦秋哀鳴來又去有信一沙鷗

鄭瓜亭 補 鄭叙仕高麗以恭睿太后妹婿有寵於仁宗毅宗朝被譖放歸田里王謂曰行當召還然久而不召乃築亭種瓜撫琴作歌

以寓戀君之意詞極悽惋自號瓜亭樂府鄭瓜亭卽其曲也亭基至
今存焉李齊賢作詩解之曰憶君無日不沾衣正似春山蜀子規爲
是爲非人莫問祗應殘月曉星知

風入松 補 頌禱之意

夜深詞 補 君臣相樂之意於終宴歌之其詞曰燈殘月落下群仙
宮漏促水消消花滿瓶酒盈觴君臣飲醉太平年

翰林別曲 補 李睟光云高麗翰林諸儒所撰

三藏

蛇龍

紫霞洞 補 蔡洪哲構中和堂於紫霞洞自製此曲托紫霞仙人來

壽之詞其詞曰家在松山紫霞洞雲烟相對中和堂喜聞今日耆英會來獻一杯延壽漿一名紫霞曲　洪哲曉音律製歌詞令歌婢唱之其譜秘不傳人未有知之者一日置酒中和堂邀諸耆老酒半忽聞洞中細樂聲洪哲設綵雲梯令女樂自屋上乘梯而降似若自天而下遂列坐樽前唱紫霞洞曲盖托紫霞仙人聞耆英會中和堂來歌此詞也權菊齋溥嘗於夜宴作詩云露洗銀河添月色酒盈金盞却天寒紫泉一曲人如玉紅燭燒殘夜未闌

補 窮獸奔　庚申秋我　太祖追擊倭寇于智異山大破之自是賊不敢登陸作耗民賴以安鄭道傳作此篇以進之

補 西湖曲　鮮于樞所作其詞曰西湖畫舫誰家女貪得纏頭强歌

舞安得壯士擲千金坐令桑濮歌行露李齊賢曰宋亡士族有以此自養者故傷之也旣羅此曲極爲鄙陋然可以觀民風知時變也

補犬墳曲 詳見物異考

補延陽歌 延陽人有爲人所收用者以死自效比之於木而作此歌盖木之資火必有戕賊之禍然深以收用爲幸雖至於灰燼所不辭也

補迎仙樂 册王妃王太子王姬及王太子加元服時並奏此樂

補韻玉曰樂府眞勺有一二三四乃聲音緩急之節也一眞勺最緩二三四又次之

補鄭夢周詠太平簫詩曰鳳管粧金口淸商自此生一聲高撼月六

孔巧鑽星止作嚴軍令低昂動客情想看征北日吹徹虜王庭

辛禑十四年大司憲趙浚等上書曰本朝樂節凡宴饗賓客必作唐樂繼以鄉樂令倡妓歌舞聲音之節終不合於中和殊失禮樂之本矣謹按朝廷儀其視朝宴饗只使伶人按樂而倡妓不與焉願遵此法宮中宴饗只奏唐樂毋令倡妓近前

臣謹按自新羅至高麗樂壞已甚正當亂極思治之時而天將啓本朝之正音故雖當麗運之將訖亦有趙浚之疏然浚但曰中和禮樂之本而不言所以爲中和禮樂之本盖是時樂學貿亂雖以浚之才智亦未能講究樂理故也

補李瀷曰高麗樂有獻仙桃壽延長五羊仙抛毬樂蓮花臺舞鼓

六者皆女樂也崔承老上書以喜觀鄉樂爲光宗之失德又至毅宗聲妓之戲皆宦者白善淵等慫恿爲之史臣書以爲戒而後王盖莫能改也今趙浚請毋令娼妓近前其說正大不可棄也

補恭讓王三年置雅樂署別習宗廟樂歌

增補文獻備考卷之一百六